

La travesía de la adolescencia: un análisis psicoanalítico de la obra "El viaje de Chihiro"

A travessia das adolescências: uma análise psicanalítica da obra "A Viagem de Chihiro"

The crossing of adolescence: a psychoanalytic analysis of "Spirited Away"

Arisa Hamada¹ 

Maria Luiza Sarno Castro² 

¹Autora correspondiente. Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (Salvador). Bahia, Brasil. arisahamada2908@gmail.com

²Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (Salvador). Bahia, Brasil.

RESUMEN | INTRODUCCIÓN: La adolescencia asume diferentes concepciones dependiendo de la época vivida, siendo importante que reflexionemos sobre esas diversas lecturas. Sin embargo, el foco del presente trabajo está volcado para el abordaje del psicoanálisis que propone leer ese momento como una travesía, el momento de transición para la adultez, marcada por el surgimiento de caracteres sexuales secundarios y psíquicos que repercuten en el encuentro con lo desconocido. La película *El viaje de Chihiro* cuenta la historia de Chihiro Ogino, una niña de diez años que se está mudando con los padres para una nueva ciudad. Proponemos tomar la película como una metáfora del entrar en la adolescencia en la contemporaneidad y, de este modo, intentamos aprender los compás de espera de la adolescencia a través de la trayectoria vivida por el personaje. Para el desarrollo del estudio, la metodología elegida fue la pesquisa documental. **METODOLOGÍA:** para la articulación entre la película y el tema de la pesquisa fue realizada la construcción de tres ejes de lectura: los lutos inherentes al proceso de adolescencia; la adolescencia y el tiempo lógico de Lacan y los impactos del discurso capitalista en la adolescencia contemporánea. **DISCUSIÓN Y RESULTADOS:** El viaje recorrido por Chihiro representa su entrar en la adolescencia, el cual es marcado por diferentes lutos. De a poco, Chihiro vive la pérdida de la posición infantil, también, por las diversas nuevas responsabilidades que surgen en su vida, tales como la necesidad de salvar a sus padres, aprender el funcionamiento de la casa de baño y a lidiar con las diferentes criaturas en ese nuevo día a día. Los padres de la infancia, que eran sinónimo de protección y seguridad, gradualmente y dolorosamente se tornan frágiles, llevando a Chihiro a elaborar otra posición subjetiva, tornándose adulta. **CONSIDERACIONES FINALES:** La lectura psicoanalítica posibilitó una mirada para la singularidad de tal vivencia, mostrando los diversos aspectos en juego que no pueden ser limitados a los parámetros biológicos.

PALABRAS CLAVE: Adolescencia. Psicoanálisis. Contemporaneidad.

RESUMO | INTRODUÇÃO: A adolescência assume diferentes concepções a depender da época vivida, sendo importante refletirmos sobre essas diversas leituras. Entretanto, o foco do presente trabalho está voltado para a abordagem da psicanálise que propõe ler esse momento como uma travessia, o momento de transição para a adultez, marcada pelo surgimento de caracteres sexuais secundários e psíquicos que repercutem no encontro com o desconhecido. O filme *A viagem de Chihiro* conta a história de Chihiro Ogino, uma menina de dez anos que está mudando com os pais para uma nova cidade. Propomos tomar o filme como uma metáfora do adolescer na contemporaneidade e, deste modo, visamos apreender os impasses da adolescência através da trajetória vivida pela personagem Chihiro, permitindo transmitir uma reflexão sobre esse momento singular de modo lúdico. Para o desenvolvimento do estudo, a metodologia escolhida foi a pesquisa documental. **METODOLOGIA:** Para a articulação entre o filme e o tema da pesquisa foi realizada a construção de três eixos de leitura: os lutos inerentes ao processo de adolescência; a adolescência e o tempo lógico de Lacan e os impactos do discurso capitalista na adolescência contemporânea. **DISCUSSÃO E RESULTADOS:** A viagem percorrida por Chihiro representa o seu adolescer, o qual é marcado por diferentes lutos. Aos poucos, Chihiro vivencia a perda da posição infantil, também, pelas diversas novas responsabilidades que surgem na sua vida, tais como a necessidade de salvar os seus pais, aprender o funcionamento da casa de banho e lidar com as diferentes criaturas nesse novo dia a dia. Os pais da infância, que eram sinónimo de proteção e segurança, gradativamente e dolorosamente se tornam frágeis, levando Chihiro a elaborar uma outra posição subjetiva, tornando-se adulta. **CONSIDERAÇÕES FINAIS:** A leitura psicanalítica possibilitou um olhar para a singularidade de tal vivência, mostrando os diversos aspectos em jogo que não podem ser limitados aos parâmetros biológicos.

PALAVRAS-CHAVE: Adolescência. Psicanálise. Contemporaneidade.

Presentado 05/11/2022, Aceptado 24/01/2023, Publicado 26/05/2023

Rev. Psicol. Divers. Saúde, Salvador, 2023;12:e4906

<http://dx.doi.org/10.17267/2317-3394rpsds.2023.e4906>

ISSN: 2317-3394

Editoras responsables: Mônica Daltro, Marilda Castelar

Cómo citar este artículo: Hamada, A., & Castro, M. L. S. (2023). La travesía de la adolescencia: un análisis psicoanalítico de la obra "El viaje de Chihiro". *Revista Psicología, Diversidade e Saúde*, 12, e4906. <http://dx.doi.org/10.17267/2317-3394rpsds.2023.e4906>



ABSTRACT | INTRODUCTION: The adolescence is taken by different approaches when seen in another time frame, being important to reflect about other authors. However, the focus of this present study is based on psychoanalysis which proposes to see this moment as a crossing path, a moment of transition to adulthood, characterized by the emergence of secondary sexual characteristics, as well as psychic characteristics that reverberates when it encounters the unknown. The piece *Spirited Away* tells the story of ten-year-old girl Chihiro Ogino, who is moving to a new city with her parents. We propose to take the film as a metaphor of adolescence in contemporary times and, in this way, we aim to apprehend the impasses of adolescence through the trajectory lived by the character Chihiro, allowing us to transmit a reflection on this singular moment in a ludic way. For developing this study, was chosen, as methodology, documentary research. **METHOD:** the articulation between the film and the research theme was performed through the construction of three axes of reading: the mourning inherent to the process of adolescence; adolescence and Lacan's logical time and the impacts of capitalist discourse on contemporary adolescence. **RESULTS AND DISCUSSION:** The traveling of Chihiro represents Chihiro's process of becoming a teenager, which is characterized by different mournings. Slowly, Chihiro lives the loss of a child position, as well as the several responsibilities that emerge from her life, such as the necessity to save her parents, the learning of bathroom operation and how to deal with different creatures in this new routine. The childhood parents, who were associated with a synonym of protection, gradually and painfully become fragile, making Chihiro elaborate herself in another subjective position, becoming an adult. **FINAL CONSIDERATIONS:** The psychoanalytic analysis, enables a singularity view of such experience, showing the several aspects that cannot be limited to biological parameters.

KEYWORDS: Adolescence. Psychoanalysis. Contemporaneity.

Introducción

La adolescencia es una construcción social, la cual sufre influencias de cada época y, así, como toda construcción, hubo un período marcado por la ausencia de una concepción del ser adolescente. Durante las épocas de la Grecia y Roma antiguas, la infancia no era vista como una parte del ciclo de la vida y solamente había el direccionamiento para la adultez (Formigoni, 2013). En el decurso del siglo XVI, en las clases burguesas, la diferencia entre las edades gana relevancia. Así, se impulsa el surgimiento de las expresiones en latín *adolescens*, que se refiere al crecimiento, y *adultus*, que sería la pausa del crecimiento (Moraes & Weinmann, 2020).

El entrar en la adolescencia adquiere más notoriedad con diversos acontecimientos históricos, tales como el desarrollo de la industria y la creación de leyes que exigían la educación obligatoria (Ferreira et al., 2010). Tal vivencia se tornó el foco de diversos estudios psicológicos, siendo uno de los primeros realizados por el psicólogo americano Stanley Hall, un pionero en la temática. Él propuso la adolescencia como una fase del desarrollo humano, un intervalo entre la pubertad y la adultez (Raone, 2019), comprendiéndola en una vertiente más volcada para lo biológico (Ferreira et al., 2010) y de manera determinista. Durante mucho tiempo, esa vivencia fue asociada solamente a la preparación para el ingreso a la vida adulta, pero, en el escenario actual, construye sus propios sentidos (Ferreira et al., 2010).

Como dicho anteriormente, la adolescencia asume diferentes concepciones dependiendo de la época vivida. Por lo tanto, es importante que reflexionemos sobre esas diversas lecturas. Sin embargo, el foco del presente trabajo está volcado para el abordaje del psicoanálisis que propone leer ese momento como una travesía, el momento de transición para la adultez, marcada por el surgimiento de caracteres sexuales secundarios y psíquicos que repercuten en el encuentro con lo desconocido. Una vivencia del uno a uno, imposible de ser transmitida.

Mientras que el entrar en la adolescencia es singular para cada sujeto, siendo la forma como se responde al enigma de la imposibilidad de la relación que lo sexual impone, la pubertad sería algo universal que siempre estuvo presente en la historia de la humanidad (López, 2020). La pubertad puede ser leída como el despertar de lo real que se inscribe en el cuerpo del sujeto (López, 2020), una serie de sensaciones nunca sentidas antes, que apuntan para el encuentro con la no relación o la imposibilidad de la relación sexual, en el sentido de que existen experiencias corporales vividas solamente en el propio cuerpo, algo no compartido con el otro. Ese encuentro con lo real ocurre de manera singular, pudiendo ser descrito en relación a un efecto de un agujero en lo real (Zanotti, 2016). Es en ese punto que Lacan trae la cuestión del trauma, "troumatisme, indicando el hiato para siempre abierto donde debería escribirse la relación que no hay" (Zanotti, 2016, p. 2, traducción nuestra). La erupción de lo real opera como una experiencia traumática, de difícil elaboración, la cual va a exigir simbolización por la parte del sujeto (López, 2020).

[Zanotti](#) (2016, p. 2, traducción nuestra) afirma que la pubertad puede ser tomada, también, como un despertar para el malestar, relacionado "al despertar para el deseo, a la delicada relación del sujeto con el cuerpo propio, al traumático encuentro con el otro y a la difícil separación de la autoridad de los padres". Mientras [López](#) (2020) retrata que su llegada pone en juego la forma del adolescente vivir la pulsión, la irrupción de un goce. Las transformaciones vividas en el cuerpo adolescente, como la irrupción y el exceso pulsional, deben ser pensadas como cambios ligados al goce y no restringidos a las evoluciones de maduración. En ese proceso, el sujeto se prepara para la posibilidad de realización del acto sexual, identificación del género y la elección del objeto de deseo ([López](#), 2020).

El adolescente vive el despertar para lo sexual, en que comienza a tomar el propio cuerpo y, también, el del otro en otra dimensión. Además, se confronta con la imposibilidad de la relación sexual, la cual genera el confronto con el hecho de que no hay un intercambio con el otro, sino una vivencia de goce autoerótico ([López](#), 2020), algo vivido solamente por él en su cuerpo. No obstante, es importante resaltar que es a través de la interacción con Otro que él vive algo de su goce.

La imposibilidad de la relación es cuestionada, el sujeto parte en búsqueda de respuestas para esa cuestión; previamente, no había una referencia para ese saber ([Raone](#), 2019), pero el síntoma surge como una. Él buscará responderla apoyándose en su inconsciente, por medio de sus sueños y fantasías ([López](#), 2020). La pulsión del cuerpo convoca una gran inversión para la nueva imagen corporal. Siendo así, esas metamorfosis de la pubertad testan las amarraduras simbólicas del sujeto y exigen una elaboración, aunque exista una dificultad de simbolización ([Zanotti](#), 2016).

Como ya descrito, depararse con esos procesos exige una simbolización, pero no existe una preparación, pues son del orden de lo imposible. En la contemporaneidad, es evidente que el discurso capitalista presenta sus impactos sobre la adolescencia, lo que repercute en la producción de síntomas y en la dificultad de elaboración de las transformaciones vividas. La articulación entre el capitalismo y la ciencia ha interferido en el establecimiento de las relaciones y en la vivencia de los compás de espera.

Cada vez más, existe la necesidad de más tiempo para la preparación que procura posibilitar la ocupación del lugar de adulto, haciendo surgir el fenómeno de la adolescencia prolongada.

La adolescencia sin fin, presa en dudas y conflictos, le impide al sujeto avanzar. En esta adolescencia prolongada, los sujetos "no despegan de sus padres, sea por mantener con estos una relación de dependencia, acomodación, sea, al contrario, por portar una postura de revuelta y rebeldía" ([Flanzer](#), 2009, p. 126, traducción nuestra). Teniendo en vista el debilitamiento de lo simbólico y la prevalencia de lo imaginario, es evidente que no hay ningún S1 (significante maestro) que ordene la entrada en el mundo adulto.

Hay, también, el debilitamiento del Nombre del padre, el declive de la función paterna ([Amorim & Barros](#), 2022), por efecto del avance tecnológico y de la fuerza del discurso científico. Freud decía que el Padre presentaba una función organizadora, apuntando a través del mito del Complejo de Edipo. Lacan lee ese mito a través de la metáfora paterna, colocando al Padre como una función. [López](#) (2020) apunta que el declive de esa función genera desorientación y síntomas, ejemplificados por las toxicomanías, escarificaciones y compulsiones. Tales usos del cuerpo denotan que el joven angustiado no se dirige al Otro, pero se vuelca para algo que está más cerca: su cuerpo ([López](#), 2020), más allá de traer una elección de un goce que no pasa por el Otro, que se obtiene solo y se esquivo de la cuestión sexual ([Stevens](#), 2013). Las demandas traídas por el Otro son comprendidas por los adolescentes como una tentativa de establecimiento de la autoridad, instaurar un orden ([Miller](#), 2015), pero, por otro lado, la sociedad entiende que ese movimiento del Otro busca proteger el sujeto de una crisis ([Miller](#), 2015).

Los jóvenes no se dirigen más al Otro del saber; o sea, el saber que antes era poseído en los adultos — educadores y padres — se traslada a los objetos de consumo, provistos por el capitalismo: los *gadgets* ([Miller](#), 2015). Y, en esos objetos efímeros, no hay un Otro envuelto, siendo algo próximo a una relación del sujeto con su propio cuerpo. Al contrario de buscar Otro, tenemos un enfoque en las redes sociales, en las cuales las dudas y las molestias son depositadas en relación a sus identidades, así, teniendo "su imagen, aspecto o gustos valuados" ([López](#), 2020, p. 49), siendo reconocido o rechazado por los pares.

El ser joven se torna un ideal a ser alcanzado y preservado, siendo impuesta la exigencia de "disfrutar de la libertad y de todas las posibilidades que a ellos les son ofrecidas [...] y, pragmáticamente sin prohibiciones" (Gurski & Pereira, 2016, p. 436, traducción nuestra). El modelo de sociedad vigente genera la relación excesiva con la tecnología, ocasionando una "[...] generación de adolescentes conectados a sus dispositivos y desligados de su inconsciente y de su fantasía singular" (López, 2020, pp. 56-57).

El vivir en los tiempos actuales conlleva una predominancia de la imagen que captura a los sujetos, tornándolos incapaces de cuestionar, impidiéndolos de tomar lo que ven como enigma, siendo presente, entonces, el ver para luego concluir. Teniendo como brújula el mirar para la cultura contemporánea, el presente trabajo propone aprender la cuestión del entrar en la adolescencia a través de la película *El viaje de Chihiro*. A pesar de la obra emerger de la dimensión que se expresa a través de imágenes, funciona como instrumento para el análisis de la adolescencia, más allá de la lógica presentada por el director Hayao Miyazaki pasa por la sustentación de la falta, aproximándose del psicoanálisis. Al dejar la narrativa pasible de interpretaciones, él no provee respuestas listas y hace emerger enigmas, creando una atmósfera reflexiva. Proponemos tomar la película como una metáfora del entrar en la adolescencia en la contemporaneidad y, de este modo, intentamos aprender los compás de espera de la adolescencia a través de la trayectoria vivida por el personaje Chihiro, permitiendo transmitir una reflexión sobre ese momento singular de modo lúdico. Abordar un tema actual, los compás de espera en la transición para la adultez, y tornar más accesibles algunos conceptos psicoanalíticos, son los marcos de relevancia del presente estudio.

La producción filmica *El viaje de Chihiro* cuenta la historia de Chihiro Ogino, una niña de diez años que se está mudando con los padres para una nueva ciudad. En el camino, su padre decide seguir un atajo, llevándolos a un antiguo "parque de diversiones" abandonado. Al explorar el lugar, son atraídos por un olor delicioso, deparándose con diversas comidas. Akio y Yuko deciden comer la comida y terminan transformándose en cerdos, entonces, le cabe a Chihiro procurar una manera de traerlos de vuelta a la forma humana.

Y, así, ella pasa a conocer un nuevo mundo repleto de criaturas diferentes y comandado por la bruja Yubaba, que posee una casa de baño.

Para eso, fue elaborado el objetivo general: reflexionar sobre la adolescencia en la contemporaneidad a través de la película. Y, como objetivos específicos: 1) analizar los lutos vividos por Chihiro como inherentes al proceso de entrar en la adolescencia; 2) relacionar el tiempo lógico de Lacan con la travesía realizada por Chihiro; 3) discutir los impactos del discurso capitalista en la adolescencia contemporánea a través de los compás de espera enfrentados por Chihiro.

Es importante destacar que, al elegir el campo psicoanalítico como referencial teórico de la pesquisa, se busca abordar algunos conceptos de forma más accesible. Sin embargo, a pesar de que tal hecho, es una teoría profunda que está siempre en construcción y actualización, por lo tanto, huye de ser presentada en su totalidad solamente en una pesquisa.

Referencial teórico

Los padres de la infancia, que eran sinónimo de protección y seguridad, gradualmente y dolorosamente se tornan frágiles, llevando al adolescente a la elaboración de otra posición subjetiva, tornándose adulto. Luto, tiempo y discurso contemporáneo se tornan, entonces, ejes para la aprensión del tema de esta pesquisa. Presentaremos esos ejes teóricos que orientarán la lectura de la película por el lado del psicoanálisis.

Luto

La vida humana es compuesta por lutos, los cuales son procesos naturales y graduales importantes de ser vividos, que no envuelven un tiempo cronológico en su conclusión. El luto consiste en la reacción delante de una pérdida significativa, como el fallecimiento de un ente querido o animal de estimación (Freud, 2010). Es común pensar en el luto por las pérdidas concretas, como la muerte de alguien o de un animal, sin embargo el psicoanálisis añade una nueva visión: el luto por las pérdidas subjetivas. De otro modo, significa que hay pérdidas de orden concreta, como un final en un relacionamiento (Birman, 2004), y de orden ideal, como el abandono de una posición asumida.

En ese sentido, la concepción de pérdida sobrepasa la muerte física.

Trayendo el luto para la vivencia del entrar en la adolescencia, según [Aberastury](#) y Knobel (1981), existen tres lutos principales en la adolescencia: 1) por la pérdida del cuerpo infantil; 2) por la posición infantil dejada; 3) de los padres de la infancia. Los padres, que antes eran vistos como aquellos que tenían autoridad y conocimientos ([Domingues](#) et al., 2009), comienzan a demostrar fragilidades. Ellos pierden esa posición primordial, las principales referencias de ese sujeto parten, dando espacio para que nuevas surjan. De esa forma, en la visión del adolescente, ellos se tornan simples humanos, configurando una desidealización. El desprendimiento de la autoridad parental es descrita como "[...] una de las realizaciones psíquicas más significativas y también más dolorosas de la época de la pubertad" ([Freud](#), 2016, p. 149, traducción nuestra).

Al depararse con la inexistencia del objeto amado, en la dimensión de realidad, la libido invertida en ese objeto retorna al aparato psíquico donde tal objeto permanece. Sin embargo, el ser humano posee resistencia para "abandonar una posición libidinal" ([Freud](#), 2010, p. 173, traducción nuestra), mismo estando delante de un posible sustituto. El psiquiatra y psicoanalista Joel Birman, en su ensayo "Errancia, invención y melancolía", escrito en 2004, discute la experiencia de la pérdida constituida a partir de tres momentos. El primero se trata de cuando el sujeto se impacta con lo ocurrido, siente el dolor, el cual siempre va a ser vivido, pues no hay preparación que consiga suplirlo. En el segundo momento, imaginariamente, existe el confronto con el objeto perdido y es en esa etapa que el sujeto acepta o recusa (parcialmente o completamente) la pérdida vivida. El tercer momento consiste en la simbolización de la pérdida.

La culpa también se hace presente, pues, al confrontar su vivencia con ese objeto, él reflexiona sobre su responsabilidad en esa pérdida: el sujeto piensa sobre cuál fue su participación en eso. Así, comienza a cuestionarse sobre qué podría haber hecho para evitar el acontecimiento. Mientras Freud denomina el proceso de elaboración de la pérdida como "trabajo de luto", [Birman](#) (2004) lo trae como "gramática de la pérdida". Esta es mediada en tres registros psíquicos: la incorporación, la introyección y la identificación.

En la perspectiva de Birman, al principio, se busca justificar que el objeto continúa existiendo a través de la inscripción de él en su cuerpo y, por eso, la pérdida aún no es reconocida. Posteriormente, el objeto es introyectado en forma de imagen en el psiquismo. En los tiempos de incorporación e introyección, el sujeto se comprende como el objeto, significando que la inversión depositada en el otro retorna para el Yo, demostrando la creencia de que el objeto no se perdió, pero que él estaría localizado en el cuerpo y en su dimensión imaginaria. La perspectiva de la identificación difiere de los dos: en ese proceso, se comprende que el objeto fue perdido y, ahora, él sería, apenas, una marca eterna que participa de su constitución. La gramática de la pérdida por la vía de la identificación se trata del final del proceso, en que existe la simbolización. De todos modos, para eso, es necesario el reconocimiento del sujeto acerca de la pérdida, para que ella sea interpretada de otra forma, mientras una marca es dejada en la psiquis.

Para la elaboración simbólica, una de las condiciones esenciales es asumir su participación en la pérdida del objeto, implicando, así, en el reconocimiento de sus límites, lidiando con el narcisismo y tornando la pérdida real en una ganancia simbólica ([Birman](#), 2004). Es una nueva forma de lidiar con la falta instaurada en la vida. Al término, la elaboración simbólica permite que la energía libidinal quede libre para ser invertida en otro objeto, pero el sujeto todavía guarda identificaciones con el objeto perdido que se torna parte de su constitución.

Como abordado, los adolescentes enfrentan diversos lutos, tales como el luto por el cuerpo de la infancia, de los padres como protectores, entre otros. Esos procesos demandan una importante elaboración simbólica, la cual necesita de un tiempo propio, contrario al cronológico.

El tiempo lógico

En el sentido común, cuando se discute sobre el tiempo, viene en mente el cronológico. Bajo la luz del psicoanálisis, el tiempo recibe otra connotación. El texto "Tiempo lógico", escrito tras la Segunda Guerra Mundial, refleja sobre un tiempo que se difiere del cronológico y la cuestión de la prisa. A través del sofisma de los tres prisioneros, Lacan presenta la temática. Tal sofisma trae que, en una prisión, un director escoge tres prisioneros y les propone una

problemática: existen 3 discos blancos y 2 discos negros, en la espalda de cada uno de ellos, habrá un disco (Lacan, 1998, como citado en Garcez & Cohen, 2011). Ellos pueden observar los discos de los otros, pero deben adivinar cuál disco fue colocado en su espalda y explicar cómo llegaron a esa conclusión. Para aquel que acierte, la libertad sería garantida.

A través de ese problema, diversas percepciones y situaciones pueden ser trazadas dependiendo del movimiento del otro. Es posible entender que la conclusión depende del otro, de como los otros dos prisioneros se comportan. En ese sentido, la temporalidad engloba al otro y la percepción de la situación sufre influencia de los otros. El director coloca discos blancos en todos los prisioneros, así, ellos empiezan a elaborar las posibilidades de combinación.

Por ejemplo, si el prisionero (A) observa discos negros en la espalda de los otros dos, él entiende que su disco sería blanco, pues solamente hay dos discos negros, así, él conseguiría salir. Ese movimiento trae a observar y luego concluir, caracterizando el instante de ver. En la situación presentada, el prisionero (A) observa los presos B y C con discos blancos y comienza a reflexionar que si él tuviese un disco negro en la espalda, los otros dos pensarían "Si yo tuviese un disco negro" el otro saldría. Con eso, el prisionero (A) percibe que no posee un disco negro en la espalda porque, si no, el otro saldría. Así, él piensa que tiene un disco blanco, trazando su razonamiento a partir del movimiento de los otros dos (espera y la no presencia de una acción) para, después, anticipar una certeza ("estoy con el disco blanco en mi espalda"), mismo con la duda presente, marcando el momento de concluir.

Con eso, se define el tiempo lógico a partir de tres momentos: instante de ver, tiempo de comprender y momento de concluir, que son ejemplificados por los movimientos de los prisioneros. El primero corresponde a la observación de algo, o sea, realizar una constatación, como si estuviese viendo "lo que está fuera de mí" y los otros (Gondar, 2006, traducción nuestra). El segundo momento es cuando acontece el proceso de elaboración, observar a los otros y sus movimientos, hesitaciones (Gondar, 2006). Las reflexiones e hipótesis están presentes.

Además, ese tiempo de comprender acompaña "mirar a los otros y mi duda se articula con la duda de ellos" (Gondar, 2006, p. 113, traducción nuestra)

y el "[...] colocarse en el lugar de los otros y razonar" (Garcez & Cohen, 2011, p. 353, traducción nuestra). El sujeto se desprende "de las identificaciones imaginarias y aprende ese saber, por su cuenta y riesgo, para el momento de concluir" (Mattos et al., 2020, p. 17, traducción nuestra). Por último, tenemos el momento de las conclusiones y la partida para el acto. Es en ese tiempo que la presión surge. En el caso de los prisioneros, para que el otro no lo pase y saliera de la prisión, hay una certeza anticipada, como lo menciona Lacan; el sujeto presenta su explicación, pues quedarse en duda podría resultar en nunca constatar (Quinet, 1991).

Trayendo para el escenario actual, hay una forclusión del tiempo de comprender y una prevalencia del instante de ver (más ligado a la dimensión imaginaria). La inmediatez se tornó una norma, perjudicando la esencialidad del tiempo de comprender (Mattos et al., 2020) y de sus cuestionamientos. Así puesto por Gondar (2006, p. 114, traducción nuestra), "La corriente hoy no nos permite hesitar o esperar, ella impone la prisa; los poderes que pretenden controlar nuestra vida tornan el tiempo cada vez más achatado, los intervalos de elaboración cada vez más cortos". Luego, por un lado, existe la falta de los enigmas y cuestionamientos, más allá de la sustentación de la falta, factores acompañados por la degradación del simbólico. Los sujetos impregnados por las imágenes circulantes, al contrario de tomarlas de forma enigmática, cuestionando los creadores y el propósito de la construcción, las propagan sin, al menos, analizarlas. La función de cuestionar y reflexionar es una característica simbólica, pero lo que se ha observado son contenidos rápidamente comprendidos como verdaderos. Consecuentemente, el instante de ver marca los tiempos actuales.

En medio de tales repercusiones, la prisa aparece ligada a la urgencia de obtener los objetos de consumo. En contrapunto, existe una postergación del encuentro con la falta. Ambos movimientos son formas de distanciar el encuentro con la castración, la necesidad de garantizar más objetos trae la falsa sensación de que ellos completaron la falta (Garcez & Cohen, 2011). Es esencial reflexionar sobre la cuestión temporal en la actualidad, pues la adolescencia asume la forma de un tiempo lógico, un tiempo propio, comprendiendo el instante de ver, tiempo de comprender y de concluir (López, 2020, p. 43), partiendo "del despertar en la pubertad hasta una nueva adquisición, el acceso al acto sexual".

Por lo tanto, es atravesada por los efectos de la contemporaneidad. Vivimos un momento en que, al ver inmediatamente concluye. Se pasa para el acto sin que haya comprensión y apropiación de aquello que se observa, donde el discurso capitalista prevalece.

Discurso contemporáneo

En el Seminario 17, "El reverso del psicoanálisis", [Lacan](#) (1992) desarrolló sus cuatro discursos: universitario, maestro, histérico y analista. Siendo su lectura sobre las formas de establecer lazos sociales — gobernar, educar, analizar y hacer desear — descritos, inicialmente, por Freud ([Coelho](#), 2006). Por medio de ellos, es posible situar la relación entre cada cultura y el malestar inherente a ellas ([Alvarez](#), 2021). Los discursos tratan de posiciones del sujeto en el mundo, formas de tejer lazos sociales; en otras palabras, "como cada sujeto del inconsciente (\$) lidia con su singularidad (S1) y se posiciona frente al saber del Otro (S2)" ([Castro](#), 2009, p. 31, traducción nuestra). En la presente pesquisa, el énfasis recae sobre el discurso capitalista.

Todos presentan algunas características en común, tales como: dirigirse al otro, poseer una verdad y producir goce. El discurso universitario busca transmitir el saber hacer a través de la figura del profesor, como puede ser observado cuando alguien pide que un dibujante le enseñe a dibujar, sin embargo, el artista presenta dificultades para enseñar. Más allá de eso, el sujeto inmerso en ese discurso desea siempre adquirir más saberes ([Coelho](#), 2006).

El discurso del maestro es también conocido por discurso del inconsciente, visto que es el significante maestro (S1) que funda el aparato psíquico. Ese discurso trae la imposición, aspirando gobernar, establecer el modo como algo debe ser hecho, pero falla, pues hay una parte que no es pasible de control: el goce. La política es un ejemplo de ese discurso. Lacan describe que hubo una mutación del discurso del maestro al discurso capitalista.

Posteriormente, debido a las alteraciones causadas por la ciencia en el discurso del maestro, Lacan presenta un nuevo discurso: el capitalista ([Castro](#), 2009). A pesar de ser traído el no establecimiento del lazo social en ese discurso, es importante resaltar que "afirmar que el discurso capitalista no promueve el lazo social no significa decir que el lazo social está

ausente en el capitalismo, sino que en él hay una tendencia a su debilitamiento" ([Lustoza](#), 2009, p. 51, traducción nuestra), siendo "[...] porque en él ya no nos dirigimos al Otro como una instancia que nos haga ir más allá de nosotros mismos, sobrepasando lo que podríamos hacer solos" ([Lustoza](#), 2009, p. 51, traducción nuestra).

En esa lógica, el Otro es tomado como objeto de consumo al contrario de objeto de amor, constituyendo una forclusión del amor, "una vez que el goce en la actualidad no pasa por el Otro" ([Amorim & Barros](#), 2022, p. 10, traducción nuestra). Tal discurso vende un ideal de completitud y felicidad, como si la falta pudiese ser tapada y la satisfacción plena encontrada, en que el sujeto podría gozar de la misma forma que el otro ([Unzueta & Zubietta](#), 2010), a través del consumo de "gadgets", así denominados por Lacan. Pero ¿qué sería un "gadget"? Él es un objeto superfluo y descartable, productor de la ilusoria completitud "con el cual el sujeto se identifica y se relaciona" ([Badin & Martinho](#), 2018, p. 149, traducción nuestra). El capitalismo funciona a través de la percepción del "todo ser posible" y "apoya la fabricación de objetos cada vez más avanzados, mas sin larga duración, a fin de mover el sistema" ([Badin & Martinho](#), 2018, p. 152, traducción nuestra).

La ciencia y su discurso se fortalecen cada vez más en la actualidad. Inicialmente, ese campo fue construido pautado en la falta, al cuestionar la existencia humana y otros aspectos de la realidad. En el contexto actual, ella propone la verdad como sinónimo de saber, solamente es verdadero lo que puede ser comprobado, imponiendo el "imperativo: continúe a saber" ([Badin & Martinho](#), 2018, p. 147, traducción nuestra). Un Saber que, al ganar la condición de bien de consumo, "pasa a valer cuanto se puede vender y comprar de él" ([Souza](#), 2008, p. 135, traducción nuestra), siendo "continuamente ofrecido como una promesa de satisfacción posible" ([Souza](#), 2008, p. 139, traducción nuestra).

Una sociedad en la cual se configura una nueva tiranía del saber ([Alvarez](#), 2021) regida por el saber del mercado. La ciencia construye una ilusión de control, pero el goce es algo que no puede ser controlado. Más allá de eso, su presencia contribuye para el surgimiento de las clasificaciones — del normal y anormal — que pueden mortificar y reducir el sujeto a un diagnóstico.

Así, apagando las diferencias, las otras formas de existir, generando sufrimiento y malestar. Al existir la dificultad en lidiar con la diferencia, es propuesta una universalización que termina por elegir solamente una verdad.

Es evidente una articulación entre la ciencia y el capitalismo. Tal conjuntura provoca alteraciones en la relación de los sujetos con el simbólico, haciendo que esa dimensión pierda su consistencia. La ciencia cuestiona la existencia de todo, colocando que no hay verdades. Ella opera un "mandato superegóico [...] que dice: siga sabiendo" (Alvarez, 2021, p. 4, traducción nuestra), creando un espacio que forcluye el enigma, los cuestionamientos, teniendo en vista que ella comprende que es posible explicar todo lo que existe. Más allá de eso, el declive del Nombre del padre, una función psíquica que ordena el discurso, ha sido presente. Su falencia implica en un movimiento en el cual todo se torna cuestionable.

El saber científico aliado al consumismo hace uso de sus conocimientos para producir nuevos objetos y generar más deseo, que Alvarez (2021) al retomar Lacan los indica como objetos de goce. Al mismo tiempo que son consumidos por la sociedad, se muestran como productos de ese discurso del modelo de sociedad actual. Hay, también, una fuerte presencia del imaginario, el cual puede ser observado a través de las redes sociales, donde impera una falsa perfección. Muchos sujetos capturan aquellas imágenes y vídeos compartidos como reales, verdades, y sufren por no alcanzar aquel determinado modo de vivir.

Son perceptibles las repercusiones del discurso capitalista en el lazo social: él también ejerce impactos en la adolescencia. Antiguamente, la vivencia del entrar en la adolescencia era acompañada por ritos de pasaje que se constituían como orientaciones simbólicas, travesías rápidas que direccionan al sujeto a la adultez y contribuyen para el anudamiento de las dimensiones psíquicas (Real, Imaginario y Simbólico) y el enlazar del cuerpo con el Otro social, como López (2020) comenta Éric Laurent. Más allá de eso, esos rituales eran formas de realizar la separación de los sujetos con los padres, permitiendo su ingreso en la sociedad y posibilitando el contacto con los saberes necesarios para tal entrada (Moraes & Weinmann, 2020).

Actualmente, la inexistencia de esos ritos simbólicos, los cuales auxiliaban al adolescente en el pasaje para la vida adulta, produce diversos efectos, siendo posible citar la tendencia de actuar en la búsqueda por la invención de respuestas para la no relación. Lacadée (2007) resalta que la dificultad de encontrar palabras (simbolizar) para describir el acontecimiento de cuerpo puede resultar en la producción de un acto. Zanotti (2016) también aborda esa cuestión en que la acción toma la posición de la palabra y López (2020) profundiza, describiendo que:

Muchas veces en actos desesperados e incoherentes, que intentan, a través del corte, la escarificación o violencia, poner un límite al goce del cuerpo. No encontrando en el Otro de la tradición, ni en sus referencias, una marca simbólica que les permita vivir su goce de forma más pacífica. Los jóvenes recurren a su primero Otro, el cuerpo (López, 2020, p. 188).

El discurso capitalista impacta también en la dimensión amorosa, ya que existe la forclusión del amor, en la cual se "recusa las 'cuestiones del amor' porque forcluye la castración" (Antezana & Urriolagoitia, 2021, p. 7, traducción nuestra). Los jóvenes se encuentran en un estado de desorientación frente al desafío de construir respuestas para lo que viven, sin que haya "la posibilidad de tener el tiempo de comprender lo que les acontece y proponer estrategias para conseguir acceder a una relación amorosa o sexual" (Antezana & Urriolagoitia, 2021, p. 7, traducción nuestra). Barreto & Hage (2021, p. 3, traducción nuestra) apuntan que "una de las funciones del amor en la adolescencia es contribuir en la construcción del cuerpo al constituir un compañero-síntoma, vía del amor con respecto a suplir la no relación", pero lo que se observa, actualmente, es una "rudeza y la degradación de la vida erótica al extremo" (Antezana & Urriolagoitia, 2021, p. 8, traducción nuestra).

A partir del referencial trazado, proponemos tomar la película como una metáfora del entrar en la adolescencia, posibilitando aprender esos tres importantes ejes que orientan la lectura sobre ese tema, a través de la travesía realizada por Chihiro. La película, tomada como un documento elaborado por el guionista y director, puede posibilitar la transmisión de cuestiones que van más allá de la narrativa de una historia, como inherente a toda producción artística.

Para el desarrollo del estudio, la metodología escogida fue la pesquisa documental.

Método

La pesquisa documental es un método que "se utiliza de métodos y técnicas para aprensión, comprensión y análisis de documentos de los más variados tipos" (Sá-Silva et al., 2009, p. 5, traducción nuestra). Tal metodología posee como fuente "[...] materiales que aún no recibieron un tratamiento analítico, o que todavía pueden ser reelaborados de acuerdo con los objetivos de la pesquisa" (Gil, 2008, p. 51, traducción nuestra). Dentro de ese grupo, se encuentran reportajes de noticieros, diarios, fotografías y películas, entre otros (Gil, 2008). La metodología "permite la investigación de determinada problemática no en su interacción inmediata, sino de forma indirecta, por medio del estudio de los documentos que son producidos" (Silva et al., 2009, p. 4557, traducción nuestra).

El psicoanálisis apunta que los artistas expresan a través de sus producciones las cuestiones de su época, anticipando algo que la pesquisa clínica y/o teórica demandan tiempo para aprender. La elección por la película fue tomada por la singularidad de su narrativa, por su belleza simbólica, la cual posibilita diversas miradas. La producción fílmica siempre se mostró interesante en diversos aspectos, más allá de que fue posible localizar la posibilidad de traer la adolescencia a partir de los aspectos fílmicos. Mientras que la principal motivación envuelta en la elección de la metodología fue su trabajo directo con los documentos, teniendo en vista que la producción fílmica puede ser considerada un documento.

El método también proporciona la exploración de contenidos para más allá de los mensajes traídos en la película. Más allá de posibilitar que el documento sea consultado diversas veces, confiere un bajo costo y torna accesibles los datos necesarios para la pesquisa. Otro factor importante a ser citado se trata de la inviabilidad de la colecta de los datos con las fuentes primarias envueltas en su producción, pero el recorte metodológico posibilita entrar en contacto con la producción en el momento en que fue desarrollada.

El presente estudio presenta carácter cualitativo, aspirando trabajar "con el universo de los significados [...]" (Minayo, 2009, como citado en Lima et al., 2021, p. 37, traducción nuestra). La técnica para el tratamiento de los contenidos siguió la perspectiva de Laurence Bardin, presentando tres fases para el proceso: preanálisis, exploración del material y tratamiento de los resultados. La aplicación del análisis de contenido de Bardin posee su utilidad por cuenta de la posibilidad de "inferir sobre otra realidad que no es la del mensaje" principal traída por el documento (Bardin, 2016, p. 52, traducción nuestra), trayendo otra interpretación.

El problema de la pesquisa ("¿cómo es posible aprender los compás de espera de la adolescencia, por el lado del psicoanálisis, a través de la película?") orientó los estudios previos acerca de la literatura, de modo de contemplar el entrar en la adolescencia en el escenario contemporáneo y sus efectos. En la primera etapa del estudio, el preanálisis, el proceso contó con un rápido y simple análisis del documento: al ver la película, se buscó localizar los aspectos de la adolescencia, configurando el primer contacto con el documento. En seguida, se inició la ampliación de la colecta del material teórico para el embasamiento de la pesquisa. En conjunto a ese proceso, para la articulación entre la película y el tema de la pesquisa fue realizada la construcción de tres ejes de lectura: los lutos inherentes al proceso de adolescencia; la adolescencia y el tiempo lógico de Lacan y los impactos del discurso capitalista en la adolescencia contemporánea.

La segunda etapa de la pesquisa, exploración del material, envolvió la lectura profunda y el análisis de los materiales seleccionados previamente, separando los materiales a ser utilizados de los otros en que la temática fuera distinta de lo propuesto en el estudio. La selección de los materiales para la realización del análisis fue basada en las teorías de Jacques Lacan y Sigmund Freud, entre otros autores. Los artículos utilizados fueron seleccionados en bases de datos digitales, como el Google Académico, PePSIC (Portal de Periódicos Electrónicos en Psicología) y SciELO (Scientific Electronic Library Online). Hubo también un segundo contacto con la película, a fin de tejer las asociaciones entre teoría y la obra cinematográfica.

Por fin, la última etapa — tratamiento de los resultados — apuntó las conclusiones encontradas en el estudio, siendo la articulación propiamente dicha de los conceptos psicoanalíticos con los aspectos fílmicos.

Discusión y resultados

Los lutos vividos por Chihiro

El viaje realizado por Chihiro representa su entrar en la adolescencia, el cual es marcado por diferentes lutos. En esa transición para la adultez, la relación con el cuerpo se torna delicada, se coloca en juego la relación entre sujeto y el cuerpo: las diversas transformaciones, tanto físicas cuanto psíquicas, lo transforman, colocando un fin al cuerpo infantil y convocando la construcción de un nuevo cuerpo. Al decurso de la narrativa, tras la transformación de los padres, Chihiro busca encontrar el camino de vuelta, pero observa que el camino de piedras se transformó en un río. En ese momento, ella percibe que su cuerpo estaba tornándose transparente, como si estuviese desapareciendo de a poco. Tal aspecto corporal puede ser asociado al movimiento del luto por el cuerpo infantil que envuelve la reconstrucción de su imagen y el vivir una extrañeza.

En el inicio de la película, Chihiro aparece siempre al lado de sus padres, sea con miedo del predio abandonado o, hasta mismo, del viento, pero el momento en que ellos se transforman cambia su historia. Con la pérdida de los padres, el personaje evidencia la falta de control delante de aquel mundo, por lo tanto, ese perder envuelve un dolor psíquico y reconoce la existencia de un límite (Birman, 2004). En la niña, surge la necesidad de protegerlos y traerlos de vuelta a la forma humana. Por ser la única persona que puede salvarlos, ella precisa encontrar la solución sola. Es interesante apuntar que esa vocación de proteger al otro demuestra una cierta posición de un adulto, como afirma Miller (2015) a partir del comentario sobre el adolescente André Gide, un joven que juró proteger a su prima. Hay otro pasaje en que esa anticipación se encuentra presente, siendo cuando ella necesita dejar la casa de baño y partir en búsqueda de la bruja Zeniba para salvar la vida de su amigo Haku, mismo teniendo conocimiento de los desafíos a ser enfrentados en el camino.

El confronto con tales procesos, las nuevas responsabilidades y obligaciones exige un cambio de posición.

De a poco, Chihiro vive la pérdida de la posición infantil, también, por las diversas nuevas responsabilidades que surgen en su vida, tales como la necesidad de salvar a sus padres, aprender el funcionamiento de la casa de baño y lidiar con las diferentes criaturas en ese nuevo día a día. Ella enfrenta el proceso de adaptación a esa realidad en ese mundo extraño, pero también en el mundo de los humanos, pues ella había acabado de mudarse para una nueva ciudad y nueva escuela, dejando atrás a sus antiguos amigos - un hecho que la incomodaba.

En una de las escenas iniciales, los padres le mostraron su nueva escuela, ella relata, en un tono triste, que le gustaba más la anterior. El cambio de posición queda evidente y puede ser ilustrado por una de las escenas finales, cuando ella se despidió de sus nuevos amigos y de la casa de baño: al atravesar el antiguo parque abandonado junto a Haku. Él plantea que ella debe seguir el camino de vuelta sin mirar para atrás, pues, caso mirase, nunca podría volver para su mundo. Ese movimiento trae la sensación de que allí marca la pérdida de la posición infantil y el “no poder mirar para atrás” representa la elaboración de ese luto, pues, si ella mirara quedaría presa al proceso. Tal vivencia, a pesar de no traer ninguna mención a través de lo que se habla, simboliza el proceso.

Dando continuidad a la discusión, hay el luto por la pérdida de los padres de la infancia. Ellos, que eran sinónimo de protección y seguridad, se tornan frágiles, siendo un factor muy evidente en la escena de la transformación. La metamorfosis de los padres coloca el personaje en una situación de desamparo, la cual demuestra la separación de lo que le es familiar, asemejándose a un primer movimiento en el proceso de construcción de la identidad de adulto descrita por Aberastury y Knobel (1981, p. 15, traducción nuestra) en “esa identidad de adulto es un sentirse dolorosamente separado del medio familiar”. Gradualmente y dolorosamente, Chihiro se desprende de los padres debido a la abrupta transformación, surgiendo la necesidad de madurar. Así, ella que, en el comienzo de la película, estaba siempre agarrada a los dos, pierde ese confort y protección ofrecidos, dos aspectos fundamentales apuntados por Zimerman

(2004) en el proceso de pérdida de sus privilegios y estatus pertenecientes a la posición infantil.

Más allá de eso, conforme [Siniscalchi](#) & Carneiro (2019) traen el proceso de separación de las figuras familiares puede generar un desamparo en el adolescente, el cual puede ser visto cuando Chihiro se encuentra sola y perdida en aquel nuevo mundo. Delante de ese desamparo, el adolescente procura "figuras substitutivas de los padres en el plano social" ([Siniscalchi](#) & Carneiro, 2019, p. 144, traducción nuestra), siendo esa búsqueda parte de la elaboración por la pérdida de los primeros objetos de amor (los padres). La desidealización parental acompaña la caída de las antiguas referencias: sus padres Yuko y Akio asumían la posición como principales referencias, pero, en la convivencia con los otros, nuevas surgen. Dos figuras importantes que asumen esa posición son Lin y Kamaji, ambos son trabajadores en la casa de baño y fueron los primeros en crear lazos con Chihiro. Lin siempre está al lado de Chihiro cuidándola y preocupándose con ella, parece asumir la posición de una hermana mayor, más allá de ser una figura que le enseña la dinámica del trabajo. Ya Kamaji es alguien al que la niña recurre cuando algo nuevo y desconocido surge, siendo un poseedor de conocimiento y experiencia. Él es fundamental en la trayectoria de Chihiro, pues es quien descubre el motivo por el cual Haku está mal y recalca la importancia de que la niña vaya al encuentro de Zeniba, más allá de darle el billete para que ella pueda viajar en tren hasta el fondo del pantano, donde la hechicera se encuentra. De ese modo, tanto Lin cuanto Kamaji se localizan como figuras substitutivas para los padres en esa travesía realizada por Chihiro.

El proceso de cambio de Chihiro, el cual fue nombrado durante un viaje, presenta un trabajo de luto con una temporalidad singular que necesita ser analizada cuidadosamente.

El tiempo lógico y la travesía de Chihiro

Conforme lo abordado, el tiempo lógico se divide en tres partes: instante de ver, tiempo de comprender y momento de concluir. En la adolescencia, para más allá de las transformaciones físicas y psíquicas traídas por la pubertad, algo que es singular del sujeto surge en su cuerpo: lo que es sentido no puede ser mediado por los padres. Así, el sujeto se ve solo en un mundo que le es extraño, partiendo

en búsqueda de respuestas, un saber, para el nuevo que se presenta y que dispensa referencia ([Raone](#), 2019). En la película, el instante de ver es traducido cuando Chihiro, sola, sin la intermediación de los padres como era en el inicio de la narrativa, se queja, mientras dice "eso es un sueño", observando su situación en aquel mundo que es real. De esa forma, vislumbrando el nuevo que la rodea, la presencia de criaturas desconocidas y su estado de desamparo. Ella busca aprender de sus observaciones, pasando para el momento de comprender.

El tiempo de comprender trae la elaboración de una nueva forma de estar en el mundo, el cual se extiende desde la escena en que Chihiro se percibe delante de la nueva realidad hasta cuando toma la decisión si sus padres estaban o no entre los cerdos separados por Yubaba, o sea, engloba la mayor parte de la película. En ese tiempo, hay encuentros con otras criaturas místicas, como el monstruo de barro que llega como cliente, pero espanta a todos por su apariencia y olor. Ese momento característico demuestra el movimiento de Chihiro para reflexionar y construir hipótesis acerca de su nuevo alrededor, solamente ella percibe, inicialmente, que el monstruo no se resumía a lo que representaba, así, ayudándolo a libertarse de la suciedad, haciendo que él pudiese volver a su forma original: un dios del río. Más allá de apuntar para un "colocarse en el lugar de los otros y reflexionar" ([Quinet](#), 1991, p. 62, traducción nuestra), ella se coloca en la posición del dios del río, a partir de eso, consigue ayudarlo.

La escena descrita previamente, con el monstruo de barro, apunta para la singularidad de la lectura de Chihiro sobre aquel diferente mundo. En la adolescencia, hay aspectos que son aprendidos por los sujetos, pero pasan desapercibidos por los adultos. De esa manera, es posible relacionar esa singularidad a la existencia de adolescencias, las cuales son únicas de cada sujeto.

La pubertad también puede aprisionar al sujeto, siendo que para salir es necesario el acto. Y, así, como en el sofisma, tanto los prisioneros cuanto Chihiro y los padres se encuentran presos en aquel mundo. El momento de concluir se ilustra cuando la niña retorna a la casa de baño tras visitar Zeniba y encontrarse con Haku. Así que ella llega, Yubaba propone que la joven encuentre a sus padres entre los cerdos que fueron separados, siendo amenazada por la consecuencia de una

respuesta errada: quedarán eternamente presos. Después de observarlos, ella anticipa una certeza: "Mis padres no están aquí" (Miyazaki, 2001) que representa el acto, un saber hacer. Al mismo tiempo, tal movimiento retrata la función de la prisa traída por Quinet (1991), en la cual el sujeto se precipita y anticipa su jugada. Cuando el personaje dice "Mis padres no están aquí" (Miyazaki, 2001) traduce la asertiva subjetiva del "Yo soy blanco" (Quinet, 1991, traducción nuestra) en el prisionero que revela haber descubierto el color de los discos en su espalda.

Dando seguimiento al movimiento de Chihiro, mismo cuando cuestionada "¿No están? ¿Esa es su respuesta?" por la bruja Yubaba (Miyazaki, 2001), la elección es sustentada, asemejándose a lo que Gondar (2006, p. 112) describe por "afirmar mi condición es afirmar la condición de mi libertad". Chihiro acierta, se torna libre del contrato, recupera su nombre y gana la libertad de sus padres. Ella asume el riesgo y la consecuencia de su decisión, alcanzando el momento de concluir. Pero ¿qué pasaría si ella nunca anticipase esa certeza? Otro movimiento podría haber ocurrido, algo característico de la adolescencia prolongada. Esta se expresa mientras un "alargamiento del tiempo de comprender y [...] adelanto del momento de concluir" (Gurski & Pereira, 2016, p. 348, traducción nuestra). En esa perspectiva, caso Chihiro no tomase ninguna decisión, olvidaría su nombre verdadero y volvería a quedar en la casa de baño, sin conseguir volver al mundo de los humanos y salvar a los padres. Representando, así, una vivencia sin fin del mismo.

Luego de tratar de los lutos inherentes a la adolescencia y del tiempo lógico necesario para esa travesía, es importante avanzar y cuestionar los compás de espera del discurso capitalista en ese proceso.

Los impactos del discurso capitalista en la adolescencia y los compás de espera de Chihiro

Desde las primeras escenas, es posible evidenciar críticas del director Hayao Miyazaki al capitalismo. La primera escena importante es cuando, al depararse con las comidas del parque, los padres de Chihiro deciden comerlas a pesar de no haya nadie cerca. Cuando la niña trae que los dueños del local se enojaron, su padre afirma "yo tengo tarjetas de crédito y dinero" (Miyazaki, 2001). Un mensaje que deja evidente la falta de límite del discurso

capitalista y traduce que sería permitido hacer lo que se quiere por poseer dinero, sin que hubiera consecuencias. Más allá de eso, la casa de baño y la bruja Yubaba funcionan según tal lógica, pues operan aspirando ganar dinero y permiten que todo sea posible (inclusive destruir el lugar), siempre y cuando se pueda pagar por eso.

Otra figura que carga las marcas del discurso capitalista es el espíritu Sin rostro. Él es un ser desconocido que, durante una parte de la narrativa, vaga sin rumbo hasta que encuentra Chihiro. El personaje surge como cliente, ofreciendo una extensa cantidad de oro a cambio de los servicios. De ese modo, todos los empleados comienzan a preparar un verdadero banquete. Sin embargo, él continúa comiendo cada vez más, sin parar, ilustrando el consumismo presente en el sistema capitalista. Ese movimiento puede ilustrar la búsqueda por llenar la falta, visto que tal discurso trae la concepción de la falta como posible de ser tapada al consumirse objetos. Eso denota una satisfacción originada del acto de adquirir y consumir (Unzueta & Zubieta, 2010).

A pesar de que Sin rostro, consiga ser visto por los otros, permanezca en la casa de baño y adquiera oro, él aún anhela por más. El nunca se sentirá satisfecho refleja que la falta que es parte de la estructura humana, no puede ser tapada por objetos comunes, como ofrece el capitalismo. Por más que se obtenga un objeto, la satisfacción nunca es alcanzada debido al deseo de fomentar siempre buscar por más. La falta es un elemento importante en la producción de un límite necesario, generando una barrera. De este modo, el personaje niega la castración y presupone el tapar la falta, pues "el discurso rechaza que del sujeto parta cualquier tipo de deseo" (Badin & Martinho, 2018, p. 152, traducción nuestra).

Uno de los principales desafíos vividos por Chihiro se hace presente cuando el Sin rostro furioso comienza a procurarla. Al encontrarla, el espíritu propone que sería capaz de darle todo lo que ella desease, inclusive oro. La escena ilustra el movimiento del discurso capitalista que trae el ofrecimiento de respuestas listas e instantáneas, consistiendo en infinitas posibilidades orientadas por una lógica del siempre hay algo más (Unzueta & Zubieta, 2010). Pero, la niña responde "no puedes darme lo que yo quiero" (Miyazaki, 2001), marcando la castración y la falta, demostrando el límite, mostrando que no

se trata del dinero, sino de algo más allá, hecho que genera incomodidad y rabia en el personaje.

A pesar de la presencia de los efectos de la lógica capitalista en la narrativa, el amor, pensado como una forma de establecer lazos con el otro, en que cada uno se muestra castrado y con sus dificultades, es presente en Chihiro y en sus relaciones. Uno de los lazos construidos es la relación con el Sin rostro: a pesar de las dificultades que ella enfrenta por cuenta de las acciones de ese espíritu (como la confusión en la casa de baño) y su casi encierro en la lógica capitalista, la chica consigue marcar y demostrar la castración para él y, así, establece un lazo. Tal perspectiva se torna clara en la escena, tras la revuelta del Sin rostro en la casa, en que Chihiro está para embarcar en el tren y permite que él se junte a ella. En otros momentos, es posible percibir la preocupación de ella con el estado de él, siendo notada desde el primer momento que se encuentran, principalmente por ella haber sido la única en notarlo.

Otra relación importante es con el joven Haku, el aprendiz de Yubaba. A pesar del contrato establecido de retirar su libertad por imponer que él la obedeciera, en diversos momentos, él va en contra las obligaciones para poder ayudar a Chihiro. Él ofrece el tiempo y libertad que no tenía para auxiliarla, lo que se asemeja a la frase de Lacan "Amar es dar lo que no se tiene" (Lacan, 1962-1963, p. 122, traducción nuestra). Sin embargo, la dimensión amorosa entre los dos demuestra cuanto ellos se aceptan de la forma como son, con sus faltas, siendo un amor digno que respeta los límites de cada uno.

Consideraciones finales

A partir de la pesquisa realizada, fue posible contemplar la vivencia del entrar en la adolescencia a través de la película, observando ese proceso bajo la perspectiva contemporánea, trayendo sus lutos, los impactos causados por el discurso capitalista, más allá de aprender ese trayecto a partir de la teoría del tiempo lógico lacaniano. La lectura psicoanalítica posibilitó una mirada para la singularidad de tal vivencia, mostrando los diversos aspectos en juego que no pueden ser limitados a los parámetros biológicos.

La película funcionó como un potenciador del estudio, siendo un recurso lúdico y accesible en ese proceso, trayendo en sus escenas, aspectos que huyen de nuestro discurso que, sin embargo, pudieron ser transmitidos de otra forma. Más allá de eso, es curioso pensar que su construcción ocurrió en un país más distante, con otra cultura, en otra época, pero, que refleja puntos inherentes al adolescente. En ese sentido, a pesar de la importancia de la cuestión cultural y de sus influencias en la construcción de la narrativa, en el estudio no fue posible abordarla, visto que la necesidad de profundizar, tal punto se configura un límite de la pesquisa.

La posibilidad de leer la película a través de la teoría Lacaniana de los discursos hizo surgir diversas cuestiones, las cuales pueden ser trabajadas en artículos posteriores. Es interesante reflexionar sobre como cada personaje, tomado en otra perspectiva, ilustra muchos otros aspectos no abordados en el estudio.

¿Será que podríamos tomar Chihiro, para más allá del entrar en la adolescencia, como una representación de la posición del analista que confronta el sujeto (el Sin rostro) con la falta, convocándolo para hablar más, demostrando la castración y haciendo un agujero en el discurso capitalista, emergiendo la dimensión amorosa? ¿Otros personajes como Haku y Yubaba podrían ser interpretados a partir de los discursos universitario y del maestro? Haku se encuentra en el lugar de un discípulo, semejante a la posición del universitario que procura saber más sobre la magia, y Yubaba en la posición de maestro en ese contexto.

Con este trabajo, buscamos traer la importancia de continuar reflexionando sobre el entrar en la adolescencia en el mundo actual, visto que existe la presencia de un malestar generador de tantas repercusiones, siendo necesario pensar como esos adolescentes van a responder a eso. Y pensando como es esencial, en otros estudios, profundizar la cuestión temporal en la transición para la adultez.

Contribuciones de las autoras

El manuscrito intitulado "La travesía de las adolescencias: un análisis psicoanalítico de la obra 'El Viaje de Chihiro'" presentó como principal responsable la autora Hamada, A., la cual contribuyó con la construcción y redacción de la introducción, referencial teórico, metodología, discusión y resultado, más allá de las consideraciones finales.

Durante el proceso, se contó con la participación de la autora Castro, M. L. S. que ha contribuido con orientaciones y sugerencias en los tópicos citados anteriormente, presentando también contribuciones en la construcción de la problemática y formulación de los objetivos generales y específicos pertenecientes al trabajo. Declaro la veracidad de todas las informaciones presentadas en lo que se refiere a la contribución de cada autora en el artículo.

Conflictos de intereses

Ningún conflicto financiero, legal o político envolviendo a terceros (gobierno, empresas y fundaciones privadas, etc.) fue declarado para ningún aspecto del trabajo sometido (incluyendo, pero no limitándose a subvenciones y financiamientos, participación en consejo consultivo, diseño de estudio, preparación de manuscrito, análisis estadístico, etc.).

Indexadores

La Revista Psicologia, Diversidade e Saúde es indexada en [DOAJ](#), [EBSCO](#) e [LILACS](#).



Referencias

Aberastury, A., & Knobel, M. (1981). *Adolescência normal: um enfoque psicanalítico* [Adolescencia normal: una aproximación psicoanalítica]. Artmed

Alvarez, P. (2021, agosto 17). *Antecedentes do discurso capitalista* [Antecedentes del discurso capitalista]. EBP Bahia. <https://ebpbahia.com.br/jornadas/2021/antecedentes-do-discurso-capitalista/>

Amorim, J. O., & Barros, R. A. (2022). O Mal-Estar do Sujeito Contemporâneo: Os efeitos do Discurso Capitalista [El descontento del sujeto contemporáneo: los efectos del discurso capitalista]. *Revista Psicologia, Diversidade E Saúde*, 11, e4117. <https://doi.org/10.17267/2317-3394rpd.2022.e4117>

Antezana, G., & Urriolagoitia, G. (2021, Outubro 8-10). Que lugar para o amor na adolescência? [Qué lugar para el amor en la adolescencia?]. [Conferência]. X ENAPOL e o XXII Encontro Internacional do Campo Freudiano, Chile. <http://enapol.com/wp-content/uploads/2021/09/Amor-y-sexo-en-la-adolescenciaNEL-Portugues.pdf>

Badin, R., & Martinho, M. H. (2018). O discurso capitalista e seus gadgets [El discurso capitalista y sus artilugios]. *Trivium - Estudos Interdisciplinares*, 10(2), pp. 140-154. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-48912018000200003

Bardin, L. (2016). *Análise de conteúdo* [Análisis de contenido] [L. A. Reto, & A. Pinheiro, Trads.]. Edições 70

Barreto, C., & Hage, M. (2021, Outubro 8-10). Amor e sexo na adolescência [Amor y sexo en la adolescencia]. [Conferência]. X ENAPOL e o XXII Encontro Internacional do Campo Freudiano, Chile. <http://enapol.com/wp-content/uploads/2021/09/Amor-e-Sexo-na-AdolescenciaEBP-Portugues.pdf>

Birman, J. (2006). Errância, invenção e melancolia: sobre a perda e seus destinos na cultura judaica [Errancia, invención y melancolía: sobre la pérdida y sus destinos en la cultura judía]. In: J. A. Josias (Ed.). *Questões Cruciais Para a Psicanálise* (pp. 65 - 81). Edufba.

Castro, M. L. S. (2009). *Assistência a pacientes oncológicos em tratamento paliativo: contribuições da psicanálise* [Asistencia a pacientes oncológicos en tratamiento paliativo: aportes del psicoanálisis]. [Tesis de maestría, Universidade Federal da Bahia]. Pospsi UFBA. https://pospsi.ufba.br/sites/pospsi.ufba.br/files/maria_luiza_sarno.pdf

Coelho, C. M. S. (2006). Psicanálise e laço social: uma leitura do Seminário 17 [Psicoanálisis y lazo social: una lectura del Seminario 17]. *Mental*, 4(6), pp. 107-121. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1679-44272006000100009&lng=pt&tlng=pt

Domingues, M. R. C., Domingues, T. L. C. & Baracat, J. (2009). Uma leitura psicanalítica da adolescência: mudança e definição [Una lectura psicoanalítica de la adolescencia: cambio y definición]. *Revista Científica Eletrônica de Psicologia*, 12, pp. 1-7. http://faef.revista.inf.br/imagens_arquivos/arquivos_destaque/Q311xFKbubqXqki2013-5-13-12-49-37.pdf

Ferreira, T. H. S., Farias, M. A., & Silveiras, E. F. M. (2010). Adolescência através dos séculos [La adolescencia a través de los siglos]. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 26(2), pp. 227-234. <https://doi.org/10.1590/S0102-37722010000200004>

Flanzer, S. N. (2009). A entrada na adolescência [La entrada en la adolescencia]. *Estilos da Clínica*, 14(27), pp. 124-133. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-71282009000200008

Formigoni, M. C. (2013). *O que é uma criança para a psicanálise? Considerações sobre a estrutura e o infantil* [Qué es un niño para el psicoanálisis? Consideraciones sobre la estructura y lo infantil] [Tesis de maestría, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo]. Repositório PUCSP Teses e Dissertações dos Programas de Pós-Graduação da PUC-SP. <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/17000/1/Maria%20Claudia%20Formigoni.pdf>

- Freud, S. (2016). Três Ensaio sobre as teorias da sexualidade [Tres ensayos sobre teoría sexual]. In: S. Freud. *Obras Completas de Sigmund Freud Volume 6 - Três ensaios sobre a teoria da sexualidade, análise fragmentária de uma histeria ("O caso Dora") e outros textos (1905)* [P. C. Souza, Trad.] (pp. 13 - 142). Companhia das Letras. [Texto originalmente publicado en 1905]
- Freud, S. (2010). Luto e melancolia [Duelo y melancolía]. In: S. Freud. *Obras Completas Volume 12 - Introdução ao Narcisismo, ensaios de metapsicologia e outros textos (1914-1916)* [P. C. Souza, Trad.] (6 ed., pp. 170-208). Companhia das Letras. [Texto originalmente publicado en 1917]
- Furman, M. (2017). El nombre del padre, los nombres del padre. In: M. Chorne, & G. Dessal, Ed. *Jacques Lacan: El psicoanálisis y su aporte a la cultura contemporánea* [Edição por Chorne, M. & Dessal, G.] (1ª ed., pp. 463 - 472). Fondo de Cultura Económica de España.
- Garcez, M. M., & Cohen, R. H. P. (2011). Ponderações sobre o tempo em psicanálise e suas relações com a atualidade [Ponderaciones sobre el tiempo en psicoanálisis y su relación con la actualidad]. *Psicologia em Revista*, 17(3), pp. 348-362. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1677-11682011000300002
- Gil, A. C. (2008). *Métodos e técnicas de pesquisa social [Métodos y técnicas de pesquisa social]* (6ª ed.). Editora Atlas.
- Gondar, J. (2006). Winnicott, Bergson, Lacan: tempo e psicanálise [Winnicott, Bergson, Lacan: tiempo y psicoanálisis]. *Ágora*, 9(1), pp. 103-117. <https://www.scielo.br/j/agora/a/wfBPsf9ndVxFRTcXnTWzYLL/?format=pdf&lang=pt>
- Gurski, R., & Pereira, M. R. (2016). A experiência e o tempo na passagem da adolescência contemporânea [La experiencia y el tiempo en el pasaje de la adolescencia contemporánea]. *Psicologia USP*, 27(3), pp. 429-440. <https://doi.org/10.1590/0103-656420150005>
- Lacadée, P. (2007). A passagem ao ato dos adolescentes [El pasaje al acto de los adolescentes] [K. Danenberg, & S. Bianchi, Trad.]. *ASEPHallus*, 2(4), 1-10. http://www.isepol.com/asephallus/numero_04/traducao_02.htm
- Lacan, J. (1992). *O Seminário, livro 17: O avesso da psicanálise [El reverso del psicoanálisis]* [R. Ari, Trad.]. Zahar
- Lacan, J. (2005). *O Seminário, livro 10: A angústia [El Seminario 10, La angustia]* [R. Vera, & H. Angelina, Trad.]. Zahar
- Lima, E. B., Jr., Oliveira, G., S., Santos, A., C., S., Schnekenberg, G. F. (2021). Análise documental como percurso metodológico na pesquisa qualitativa [El análisis documental como vía metodológica en la investigación cualitativa]. *Cadernos da Fucamp*, 20(44), pp. 36-51. <https://www.fucamp.edu.br/editora/index.php/cadernos/article/view/2356/1451>
- López, G. (2020). *Adoles(seres): La orientación a lo real en la clínica psicoanalítica con adolescentes*. Grama Ediciones.
- Lustoza, R. Z. (2009). O discurso capitalista de Marx a Lacan: algumas consequências para o laço social [El discurso capitalista de Marx a Lacan: algunas consecuencias para el lazo social]. *Ágora*, 12(1), pp. 41-52. <https://doi.org/10.1590/S1516-14982009000100003>
- Mattos, A. V. V., Gama, L. & Mendonça, L. G. S. F. (2020). A temporalidade na era da urgência: considerações sobre o tempo do sujeito [Temporalidad en la era de la urgencia: consideraciones sobre el tiempo del sujeto]. *Polêmica*, 20(2), pp. 1-21. <https://doi.org/10.12957/polemica.2020.60325>
- Miller, A. (2015). Em direção à adolescência [Hacia la adolescencia] [C. Vidigal, & B. Albuquerque, Trad.]. [Conferencia]. 3ª Jornada do Instituto da Criança - Paris. <https://docplayer.com.br/57727007-Em-direcao-a-adolescencia-por-jacques-alain-miller.html>
- Miyazaki, H. (Diretor). (2001). Sen to Chihiro no Kamikakushi [El viaje de Chihiro] [Película]. Studio Ghibli, Toho Co. Ltd.
- Moraes, B. M. R., & Weinmann, A. O. (2020). Notas sobre a história da adolescência: transformações e repetições [Apuntes sobre la historia de la adolescencia]. *Estilos da clínica*, 25(2), pp. 280-296. <https://doi.org/10.11606/issn.1981-1624.v25i2p280-296>
- Quinet, A. (1991). As 4+1 condições da análise [Las 4+1 condiciones del análisis] (12 ed, pp. 49 - 72). Zahar
- Raone, M. F. (2019). Debates sobre el estatuto de la adolescencia y sus invariantes estructurales en psicoanálisis. *Revista Universitaria de Psicoanálisis UBA*, 19, pp. 115-124. https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos_completos/revista19/fernandez.pdf
- Sá-Silva, J. R., Almeida, C. D., & Guindani, J. F. (2009). Pesquisa documental: pistas teóricas e metodológicas [Investigación documental: pistas teóricas y metodológicas]. *Revista Brasileira de História e Ciências Sociais*, 1(1), pp. 1-15. <https://periodicos.furg.br/rbhcs/article/view/10351>
- Silva, L. R. C., Damaceno, D. A., Martins, M. C. R., Sobral, K. M. & Farias, I. M. S. (2009). Pesquisa documental: alternativa investigativa na formação docente [La investigación documental: alternativa investigativa en la formación de profesores]. IX Congresso Nacional de Educação - EDUCERE e III Encontro Sul Brasileiro de Psicopedagogia. <https://proinclusao.ufc.br/wp-content/uploads/2021/08/pesquisa-documental.pdf>
- Siniscalchi, M, B, B. & Carneiro, C. (2019). Adolescência, Luto e História [Adolescencia, duelo e historia]. *Cadernos de psicanálise*, 41(41), pp. 141-153. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-62952019000200008

- Souza, A. (2008). Duas exceções dos discursos radicais: o discurso do capitalista e o discurso do a-viciado [Dos excepciones de discursos radicales: el discurso del capitalista y el discurso del a-adicto]. In N. José (Ed.). *Os discursos na psicanálise* (pp. 133 - 143). Companhia de Freud.
- Stevens, A. (2013). Quando a adolescência se prolonga [Cuando la adolescencia se prolonga]. *Opção Lacaniana Online*, 11, pp. 1-15. http://www.opcaolacanianana.com.br/pdf/numero_11/Quando_adolescencia_prolonga.pdf
- Unzueta, C., & Zubieta, P. (2010). Una Lectura Psicoanalítica De Los Síntomas Contemporáneos En La Adolescencia Dentro De La Era de La Globalización. *Ajayu*, 8(2), pp. 29-44. <https://ajayu.ucb.edu.bo/a/article/view/167/164>
- Zanotti, S, V. (2016). O adolescente e seus enlaces: considerações sobre o tempo [El adolescente y sus enredos: consideraciones sobre el tiempo]. *Opção Lacaniana online*, 20, pp. 1-9. http://www.opcaolacanianana.com.br/pdf/numero_20/O_adolescente_e_seus_enlaces.pdf
- Zimerman, D. (2004). Manual de técnica psicoanalítica: una re-visión [*Manual de técnica psicanalítica: uma re-visão*]. Artmed