

Artículo original

## Una cosa de favela: cultura, salud mental y el protagonismo de los habitantes de Manguinhos

### Coisa de favela: cultura, saúde mental e protagonismo de moradores de Manguinhos

### A favela thing: culture, mental health, and the protagonism of Manguinhos residents

Silvia Monnerat<sup>1</sup>   
 Bruna Vanessa Dantas Ribeiro<sup>2</sup>   
 Franciele Campos<sup>3</sup> 

Paul Heritage<sup>4</sup>   
 Ana Paula de Freitas Guljor<sup>5</sup>   
 Paulo Amarante<sup>6</sup> 

<sup>1</sup>Contacto de correspondencia. Fundação Getúlio Vargas (Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, Brasil. [silvia.monnerat@fgv.br](mailto:silvia.monnerat@fgv.br)

<sup>2</sup>People's Palace Projects do Brasil (Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, Brasil. [bruna@pppdobrasil.org.br](mailto:bruna@pppdobrasil.org.br)

<sup>3,5,6</sup>Fundação Oswaldo Cruz (Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, Brasil.

[fotografiascaxiasdosul2019@gmail.com](mailto:fotografiascaxiasdosul2019@gmail.com), [ana.guljor@fiocruz.br](mailto:ana.guljor@fiocruz.br), [paulo.amarante@fiocruz.br](mailto:paulo.amarante@fiocruz.br)

<sup>4</sup>Queen Mary University of London. Londres, Inglaterra. [p.heritage@qmul.ac.uk](mailto:p.heritage@qmul.ac.uk)

**RESUMEN | OBJETIVO:** Con el objetivo de reflexionar sobre una experiencia de investigación realizada entre 2021 y 2022 y titulada *Estrategias culturales como alternativas de inclusión social de poblaciones vulnerabilizadas en el campo de las políticas públicas de salud mental: estudio de caso en la comunidad de Manguinhos*, este artículo analiza los caminos metodológicos que sustentaron el desarrollo del proyecto. En este artículo examinamos las elecciones de investigación y explicitamos el desarrollo del proceso de mapeo de experiencias socioculturales realizado en el conjunto de favelas de Manguinhos (RJ). **MÉTODO:** Desarrollando una metodología de coparticipación junto con investigadores del territorio, el equipo de investigación buscó interpretar las acciones culturales mapeadas como dispositivos privilegiados de cuidado, inclusión social y construcción de derechos. Este artículo reflexiona sobre el impacto de estas estrategias en la vida de la comunidad, en los modos de resistencia y producción de salud mental, además de su importancia en la construcción de prácticas de solidaridad y ciudadanía a través del protagonismo de artistas, productores y creadores culturales. **RESULTADOS:** La investigación tuvo como resultado un acercamiento a los productores culturales de Manguinhos, por medio de ruedas de conversación y la elaboración de un catálogo con 40 iniciativas presentes en este territorio. El mapeo permitió conocer qué hacen y cómo lo hacen, el papel político y social de estas actividades y grupos culturales y cómo repercuten en la vida de la comunidad. **CONCLUSIÓN:** Concluimos que estas iniciativas son importantes dispositivos de protagonismo de los residentes, promoción de la salud mental y producción de redes de sociabilidad, subjetividades y ciudadanía.

**PALABRAS CLAVE:** Cultura. Arte y Sociedad. Salud Mental Comunitaria. Proyectos Sociales.

**RESUMO | OBJETIVO:** Tendo como objetivo refletir sobre uma experiência de pesquisa realizada entre 2021 e 2022 e intitulada *Estratégias culturais como alternativas de inclusão social de populações vulnerabilizadas no campo das políticas públicas sobre saúde mental: estudo de caso na comunidade de Manguinhos*, o presente artigo analisa os caminhos metodológicos que sustentaram o desenvolvimento do projeto. Neste artigo analisamos as escolhas de pesquisa e explicitamos o desenvolvimento do processo de mapeamento de experiências socioculturais realizado no conjunto de favelas de Manguinhos (RJ). **MÉTODO:** Desenvolvendo uma metodologia de coparticipação juntamente com pesquisadores do território, a equipe de pesquisa buscou interpretar as ações culturais mapeadas como dispositivos privilegiados de cuidado, inclusão social e construção de direitos. Este artigo reflete sobre o impacto destas estratégias na vida da comunidade, nos modos de resistência e de produção de saúde mental, além de sua importância na construção de práticas de solidariedade e cidadania através do protagonismo de artistas, produtores e criadores culturais. **RESULTADOS:** A pesquisa teve como resultado uma aproximação com os produtores culturais de Manguinhos, através de rodas de conversa e a produção de um catálogo com 40 iniciativas presentes neste território. O mapeamento permitiu conhecer o que fazem e como fazem, o papel político e social dessas atividades e grupos culturais e como repercutem na vida da comunidade. **CONCLUSÃO:** Concluímos que estas iniciativas são importantes dispositivos de protagonismo dos moradores, promoção de saúde mental e produção de redes de sociabilidade, subjetividades e cidadania.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura. Arte e Sociedade. Saúde Mental na Comunidade. Projetos Sociais.

**ABSTRACT | OBJECTIVE:** Aiming to reflect on a research experience conducted between 2021 and 2022 and titled *Cultural strategies as alternatives for the social inclusion of vulnerable populations within public policies on mental health: A case study in the Manguinhos community*, this article analyzes the methodological pathways that supported the development of the project. In this article, we examine the research choices and detail the development of the mapping process of sociocultural experiences carried out in the Manguinhos favela complex (RJ). **METHOD:** By developing a co-participatory methodology together with researchers from the territory, the research team sought to interpret the mapped cultural actions as privileged mechanisms for care, social inclusion, and the construction of rights. This article reflects on the impact of these strategies on community life, on modes of resistance and mental-health production, and on their importance in building practices of solidarity and citizenship through the agency of artists, producers, and cultural creators. **RESULTS:** The research resulted in closer engagement with cultural producers in Manguinhos through conversation circles and the creation of a catalog featuring 40 initiatives present in this territory. The mapping made it possible to learn what they do and how they do it, the political and social role of these cultural activities and groups, and how they affect the life of the community. **CONCLUSION:** We conclude that these initiatives are important mechanisms for resident protagonism, the promotion of mental health, and the production of sociability networks, subjectivities, and citizenship.

**KEYWORDS:** Culture. Art and Society. Community Mental Health. Social Projects.

## Introducción

El presente artículo tiene como objetivo detallar las perspectivas epistemológicas que fundamentaron la primera fase del proyecto *Estratégias culturais como alternativas de inclusão social de populações vulnerabilizadas no campo das políticas públicas sobre saúde mental: estudo de caso na comunidade de Manguinhos*, o en español, titulado *Estrategias culturales como alternativas de inclusión social de poblaciones vulnerables en el campo de las políticas públicas sobre trastornos mentales y drogas: estudio de caso en la comunidad de Manguinhos*, desarrollado entre los años 2021 y 2022, a partir de una colaboración entre la Fundación Oswaldo Cruz (Fiocruz), la Fundación Getúlio Vargas (Fundação Getúlio Vargas - FGV) y la Queen Mary University of London (QMUL)<sup>1</sup>, con financiamiento del Brazil Accelerator Fund.

Este estudio tuvo como uno de sus objetivos principales la realización de un levantamiento de datos sobre las experiencias socioculturales existentes en el conjunto de favelas de Manguinhos, ubicado en la Zona Norte de la ciudad de Río de Janeiro. Con este inventario se buscó mapear y catalogar prácticas culturales y artísticas presentes en el territorio, así como identificar sus impactos, tanto en lo que respecta a cuestiones identitarias como a aquellas relacionadas con la promoción de la salud mental (por parte de estas acciones culturales).

Las experiencias culturales son entendidas aquí de manera amplia, buscando abarcar diversas estrategias, expresiones y producciones de los habitantes. Se procuró contemplar tanto actividades habitualmente

<sup>1</sup>Las actividades de investigación se desarrollaron a través del Laboratorio de Estudios e Investigaciones en Salud Mental y Atención Psicosocial (Laboratório de Estudos e Pesquisas em Saúde Mental e Atenção Psicossocial - LAPS) / ENSP / Fundación Oswaldo Cruz (Fiocruz), del Centro de Investigación y Documentación de Historia Contemporánea de Brasil (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil - FGV CPDOC) y de People's Palace Projects (PPP/QMUL).

reconocidas como producción cultural —por ejemplo: música, teatro, danza, cine y artes plásticas— como manifestaciones vinculadas los deportes, la ciudadanía y los derechos humanos, además de temáticas identitarias que abren espacio en la comunidad para discusiones sobre género, cuestiones étnico-raciales, sexualidad y generaciones. De esta forma, la perspectiva interseccional se torna fundamental al atender al cruce de diferentes marcadores sociales en la trayectoria de estas personas, beneficiadas por las acciones sociales existentes en el territorio.

Para este mapeo, se realizó una investigación en bases de datos públicas, de acceso irrestricto, y la sistematización de estos datos permitió, a partir de una mirada cualitativa, la realización de círculos de conversación virtuales con productores culturales y la confección de un catálogo digital de iniciativas culturales (<https://cpdoc.fgv.br/pesquisa-conhecimento/estrategias-culturais-manguinhos>). Estas producciones hicieron posible la divulgación de acciones comunitarias existentes en el territorio, así como reflexiones sobre el hacer cultural local, los desafíos enfrentados por los productores culturales y los efectos de las acciones realizadas por las iniciativas culturales mapeadas.

En este sentido, la publicación de estos datos se entiende como un medio de valorización de las tradiciones locales y de las herramientas de cuidado comunitarias presentes en la región de Manguinhos. El catálogo fruto de esta investigación puede ser entendido, incluso, como patrimonio cultural y/o como un artefacto de memoria que versa sobre esas tradiciones locales.

Desde el campo de la salud colectiva, es importante considerar que en los últimos años en Brasil hemos acompañado un agravamiento del desmantelamiento del sistema único de salud de Brasil (Sistema Único de Saúde - SUS) y de las políticas públicas, presentando impactos profundos en las comunidades de bajos ingresos y periféricas (Freire & Castro, 2023). En este contexto, se torna fundamental realizar estudios e investigaciones que puedan generar información y visibilidad social de acciones y experiencias de inclusión social y participación colectiva. De este modo, el artículo busca contribuir a la planificación de políticas públicas de intervención social, así como fortalecer el protagonismo de los sujetos y grupos

sociales que trabajan en la construcción de redes de apoyo social y solidaridad de manera innovadora e inclusiva en el barrio de Manguinhos.

## Salud mental y cultura

En lo que respecta al campo de la salud mental, la Reforma Psiquiátrica en Brasil, desde la década de 1970, fue fundamental en la lucha por políticas de salud mental sustitutivas al manicomio y por un cuidado en libertad, basado en redes de atención psicosocial e intersectoriales, convirtiéndose en uno de los movimientos sociales más importantes del país. En las últimas cuatro décadas, se consolidó un nuevo paradigma en el campo de la salud mental, con avances asistenciales, políticos, legislativos y sociales, con un cierre progresivo de camas en hospitales psiquiátricos y la reorientación de una política hospitalocéntrica hacia una red de servicios de salud mental y dispositivos de base territorial (Amarante, 1995, 2007; Desviat, 1994/2015; Farinha & Braga, 2018; Yasui, 2010).

La Reforma Psiquiátrica Brasileña tiene como característica central la cuestión de la participación social de los usuarios, familiares y movimientos sociales en la construcción de las políticas de salud mental, así como el protagonismo de los sujetos y grupos organizados. Para esta perspectiva, es fundamental pensar la Reforma Psiquiátrica como un proceso social complejo (Amarante, 2021; Rotelli et al., 1986/1990), con una concepción ampliada de salud y una visión de desconstrucción manicomial más allá de los muros del hospicio, no solo como crítica a la noción de enfermedad/trastorno mental, sino también como producción de un nuevo “lugar social” para la locura y la diversidad.

En este sentido, las experiencias y proyectos de arte, cultura, trabajo, economía solidaria y participación social son estrategias fundamentales para el soporte social en situaciones de sufrimiento mental grave, abuso de drogas y diferentes formas de vulnerabilidad y poblaciones marginadas, produciendo distintas formas de acogida e intercambios sociales de gran relevancia en el enfrentamiento de la exclusión social. Así, más allá del abordaje sobre la enfermedad y del diagnóstico psiquiátrico, se torna central la visión de las iniciativas socioculturales como modos de producción de vida y salud en los territorios periféricos y como frentes de trabajo e

intervención fundamentales para los servicios de atención psicosocial y asistencia social, en redes intersectoriales. Es decir, no solo se cuestiona y se amplía la noción de cuidado como restringida al campo de la salud, ya sea en la dimensión biológica o psíquica, sino que también se reflexiona sobre una noción compleja de cuidado y de salud, que incluye la construcción de nuevas identidades como herramienta de superación de la marginalización y afirmación de la ciudadanía.

Algunos de los proyectos innovadores realizados en los últimos años que fundamentaron esta reflexión fueron: la organización por parte del Ministerio de Cultura (MinC) del taller “Loucos pela Diversidade - da diversidade da loucura à identidade da cultura”, en 2007, con la presencia del entonces Ministro Gilberto Gil, que fue una iniciativa pionera en la articulación de las políticas de salud mental con las políticas culturales. En 2008 se lanzó la Convocatoria de Premios Loucos pela Diversidade, edición Austregésilo Carrano, que recibió más de 400 inscripciones y contempló 55 trabajos de artistas individuales y colectivos en el campo de la salud mental ([Amarante & Lima, 2008](#)).

Otras iniciativas también encabezaron el debate y el fortalecimiento de la dimensión sociocultural de la Reforma Psiquiátrica Brasileña, como la actividad “Nada sobre nós sem nós - Oficina Nacional de Indicações de Políticas Públicas Culturais para pessoas com deficiência”, en octubre de 2008 ([Amarante & Lima, 2009](#)). Este taller dio origen a una convocatoria específica en la cual participaron cientos de iniciativas culturales de artistas individuales y colectivos con discapacidad. Por otro lado, uno de los productos más importantes de este taller fue la aprobación y posterior promulgación de la Nota Técnica 001/2009, de la Secretaría de Identidad y Diversidad Cultural (Secretaria da Identidade e Diversidade Cultural - SID/MinC), que trata de las políticas públicas culturales para la inclusión de personas con discapacidad.

Estas iniciativas tuvieron como objetivo la producción de prácticas culturales que incentiven el ejercicio de la ciudadanía y de los derechos de las personas en situación de riesgo y vulnerabilidad social. Abordan la salud no como ausencia de enfermedad o un estado abstracto de bienestar, sino como calidad de vida y como necesidad de producción y difusión de mecanismos de expresión cultural fundamentales para la emancipación de la sociedad.

Dicho esto, más allá del papel de la cultura junto a las instituciones de cuidado en salud y a los usuarios del SUS se abre un espacio de debate y de propuestas acerca de la cultura como dispositivo de resiliencia, producción de salud mental y vida en las comunidades. En este artículo trabajaremos especialmente los territorios de favela. Todavía son escasos los datos sobre la salud mental de las poblaciones de favela; sin embargo, los que encontramos muestran los efectos nocivos de la violencia armada y del abandono estatal hacia los habitantes, así como la importancia de la respuesta de grupos culturales autónomos que fomentan acciones de resiliencia frente a esa realidad.

Realizada entre 2018 y 2020, la investigación *Construindo Pontes* investigó el impacto de los conflictos armados y de la violencia urbana en la salud mental y el bienestar de los habitantes del conjunto de 16 favelas de Maré. A través de una investigación cuantitativa y tres estudios interdisciplinarios sobre salud mental y uso de sustancias (además de acciones participativas culturales en el territorio), la investigación reveló datos importantes sobre la población de Maré. Entre las 1.211 entrevistas domiciliarias, el 31% de los habitantes reportaron perjuicios a la salud mental y el 19,5% a la salud física causados por la violencia. Ese número aumenta cuando se trata del 44% de los entrevistados que estuvieron en medio de tiroteos, ya que entre estos, el 44% reportó perjuicios a la salud mental y el 29% a la salud física como consecuencia de eventos violentos ([Cruz et al., 2021](#); [Silva & Heritage, 2021a](#)). A partir de esta realidad, las redes de sociabilidad, la religiosidad, las actividades físicas y las actividades culturales, tanto presenciales como virtuales, se mostraron como importantes factores de resiliencia para los habitantes de Maré ([Silva & Heritage, 2021b](#)).

En el conjunto de favelas de Cidade de Deus, además de la violencia y del escaso investimento estatal, la pandemia de Covid-19 también fue un factor de empeoramiento de las condiciones de salud mental. Investigaciones realizadas por el Coletivo de Pesquisa *Construindo Juntos* en este territorio, en 2020 y 2021, señalaron un agravamiento de situaciones de salud mental en el 88% de los habitantes. Con la ausencia del Estado, más allá de las fuerzas militarizadas de represión, los grupos civiles pasaron a tener un papel fundamental en la promoción de derechos y salud en Cidade de Deus ([Coletivo de Pesquisa Construindo Juntos, 2021, 2023](#)). A partir de ello, la relación entre Estado y sociedad se invirtió, produciéndose un fortalecimiento de las relaciones democráticas locales.

*A pesar de toda la inestabilidad del territorio, las instituciones de base comunitaria y varios artistas, profesionales y líderes locales promueven acciones que transmiten esperanza en la favela. Políticas sociales derivadas del “Nós por Nós” han permeado años de existencia. Una verdadera reinención de la democracia local (democracia comunitaria) (Coletivo de Pesquisa Construindo Juntos, 2023, p. 26).*

Corroborando estas investigaciones, [Guljor](#) et al. (2018), a través de una cartografía de la oferta de cuidados basada en la percepción de líderes comunitarios, profesionales y gestores sobre la cuestión de las drogas y de los trastornos mentales en la comunidad de Manguinhos y en el Complexo da Maré, observaron una fuerte presencia de iniciativas comunitarias no gubernamentales, orientadas hacia la autoorganización y la inclusión social. En la región, estas dos comunidades reúnen alrededor de 200.000 personas y reflejan los conflictos encontrados en los grandes centros urbanos brasileños: desigualdad, violencia, desempleo, miseria, drogas. Se identificó un movimiento fecundo de iniciativas de rescate de los derechos de ciudadanía y de reconfiguración del lugar social a través de la valorización de sus expresiones artísticas.

De esta forma, identificar, conocer, sistematizar y difundir estas iniciativas y expresiones se configura como una estrategia potente para comprender acciones de promoción de vida y salud mental en las comunidades, apoyar el protagonismo de los habitantes y ampliar la diseminación de las acciones en curso, además de potenciar las redes de intercambio y apoyo entre los diversos grupos. En este contexto, se entiende la democratización del acceso a la pluralidad de manifestaciones como un instrumento fundamental en la afirmación de las identidades individuales y colectivas. La ruptura con una mirada predominantemente estigmatizada sobre los habitantes y las favelas, a través de la valorización de expresiones artísticas locales, posibilita la creación de nuevas estrategias de promoción de la salud, producción de vida y acceso a derechos en esos territorios.

El proyecto *Estratégias culturais como alternativas de inclusão social de populações vulneráveis no campo das políticas públicas sobre transtornos mentais e drogas: estudo de caso na comunidade de Manguinhos*, por medio de la investigación de las iniciativas socioculturales, identificó proyectos en el territorio

en cuestión, incluidos aquellos realizados por organizaciones, entidades y movimientos sociales. De este modo, se buscó investigar cuáles eran los presupuestos, efectos y resultados de estas intervenciones en el proceso de autoorganización de la comunidad, de producción de salud, de producción de subjetividades, emancipación y ciudadanía.

En este sentido, este proyecto se coloca también como una crítica a visiones higienistas de la salud mental y, asimismo, a aquellas que consideran la salud mental como un “bienestar” individual, o como “felicidad” en el sentido de una mercancía de consumo. De tal modo que resulta central la reflexión sobre una ruptura con la noción de arte como terapéutica, en la medida en que las relaciones entre salud mental, arte y cultura remiten mucho más a cuestiones de ciudadanía y a la ampliación de las posibilidades de reinención de la vida y de la creación de nuevos sentidos y significados que nos desafían a salir del reduccionismo. Por lo tanto, no se trata ni de una visión “preventivista” en salud mental, ni “promocionista”, en el sentido de una instrumentalización del arte como un actuar puramente “instrumental”. Más allá de ello, partimos de las nociones de determinación social de la salud mental, de un concepto ampliado de salud y de la cultura como producción de subjetividades en la creación de espacios colectivos.

Para hablar un poco más sobre la investigación, es importante reflexionar primero sobre la historia y las características de las favelas de Manguinhos.

### **Bienvenido a MGH: el territorio de Manguinhos**

Ubicado en la Zona Norte de la ciudad de Río de Janeiro, el Complexo de Manguinhos está compuesto por 12 favelas que son hogar de más de 36 mil personas. El territorio, originalmente de manglar, fue ocupado a lo largo del siglo XX, impulsado por acciones estatales o autónomas de ocupación del territorio a partir de movimientos de obreros que comenzaron en la década de 1940 ([Wikifavelas](#), 2025). La región de Manguinhos se estableció históricamente como un lugar marcado por la violencia armada, la desigualdad social y las violaciones de derechos, lo que resulta diariamente en diversas demandas sociales no atendidas.

En *História de pessoas e lugares*, Fernandes y Costa explican que la ocupación en la región es fruto del proceso de urbanización de la ciudad y de

sus dinámicas de poder, que nos llevan más allá de la simple “historia de una región favelizada”, permitiendo “descubrir (...) una historia centenaria, compleja y múltiple” (Fernandes & Costa, 2009, p. 19).

Dentro de Manguinhos, la Cidade da Polícia (Ciudad de la Policía), que es escenario de los entrenamientos de la Policía Civil de Río de Janeiro, comparte terreno con grupos de narcotraficantes. Al otro lado de la Avenida Leopoldo de Bulhões, popularmente conocida como “franja de Gaza” debido a sus frecuentes conflictos armados, la Escuela Nacional de Salud Pública Sergio Arouca (Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca - ENSP), de la Fundación Oswaldo Cruz, contrasta con las pilas de basura, las numerosas personas en situación de calle —que se instalan bajo las estructuras de la estación de tren de Manguinhos— y el río contaminado.

Campos y Soares (2022) señalan que en las últimas décadas los problemas sociales y ambientales que se configuraron en el siglo XX se profundizaron a través de otros procesos:

*En los últimos 20 años, el cuadro de violencias, histórica e institucionalmente vivido por la población de Manguinhos, fue ampliado, primero por las obras del Programa de Aceleración del Crecimiento (Programa de Aceleração do Crescimento - PAC), luego por la presencia de las Unidades de Policía Pacificadora (UPPs) y, más recientemente, por las consecuencias de la pandemia de Covid-19.*  
(Campos & Soares, 2022, p. 7)

Las acciones de origen estatal son muchas veces vistas por los habitantes como desconectadas de la realidad que ellos viven. Un ejemplo de ello es una entrevista concedida a Ribeiro (2023), en la que una residente habla de los beneficios del PAC, pero también destaca su falta de humanización y de conexión con la cultura local. Ivone subraya, sin embargo, la forma poco humanizada con que el poder público, a través del PAC, actuó en el territorio de Manguinhos y trató a sus habitantes: “El gobierno llega y dice que va a darte dignidad, que va a restituir la ciudadanía, pero no invierte en la figura humana, hace una construcción y ahí no invierte en cultura, no invierte en nada” (Ribeiro, 2023, p. 196).

En este contexto, se destacan iniciativas, liderazgos y mediadores comunitarios que contribuyen a la promoción de la salud y al acceso a apoyo social

mediante acciones autónomas. Frente al abandono estatal, la autoorganización de los habitantes se convierte en una alternativa para la promoción de la vida en el territorio.

## Método

Partiendo de la hipótesis de que las iniciativas culturales son potentes como estrategias de reorganización de la vida de sujetos socialmente vulnerabilizados, el equipo de investigación entendió que era importante estudiar cómo los procesos de participación en colectivos de arte y cultura se convierten en referencias de transformación, apoyo y construcción de redes sociales. El recorrido de construcción de esta investigación estuvo marcado por reveses, habiendo sido pospuesta debido al inicio de la pandemia de Covid-19 en 2020, lo que demandó una reformulación completa del perfil del proyecto. En función del período de aislamiento social y sanitario provocado por la pandemia, el proyecto, que inicialmente sería desarrollado con base en la observación participante, necesitó ser readaptado a una versión remota y digital. Con un equipo integrado por tres instituciones, con diferentes estructuras institucionales, fue posible superar este desafío y se eligió un recorte inicial que, además, por la cuestión de la limitación de tiempo para pasar por evaluación del Comité de Ética, fue rediseñado dejando de lado las observaciones de campo y entrevistas, fundándose exclusivamente en datos de acceso público, con el objetivo de construir un catálogo de iniciativas culturales que revelara un mapeo sobre el campo y el territorio.

A partir de los cambios impuestos por el escenario pandémico, surgió otro problema de investigación: ¿cómo establecer una relación de intercambio con la comunidad sin la presencialidad, pero que fuera más allá de la simple recolección de información? En vista de ello, la participación de investigadores de Manguinhos se tornó aún más importante. Además de contribuir con la construcción de la metodología y enriquecer el proyecto con el conocimiento del territorio, sus grupos y sus dinámicas de actuación, estos investigadores fueron el puente con los productores culturales. A través del contacto directo con estos sujetos — algo que sería imposible sin una red de contacto y relacionamiento preexistente y consolidada —, Franciele Campos y Luiz Soares, en

calidad de investigadores y residentes, fueron los ojos y las manos de la investigación en el territorio.

Como se mencionó anteriormente, con la reformulación de la investigación durante el período de la pandemia, hubo un cambio en el diseño y en el cronograma, constituyéndose como un espacio de investigación y recolección de informaciones públicas de acceso irrestricto, divulgadas por medios digitales en sitios web, redes sociales, reportajes periodísticos y otros medios públicos existentes, además de la movilización de grupos, proyectos y colectivos culturales y artísticos del universo comunitario del complejo de Manguinhos. El mapeo y la catalogación de iniciativas culturales se dividieron en diez etapas: 1) Listado inicial (mapeo) de iniciativas culturales por parte de los investigadores, en internet y en el territorio; 2) Definición de preguntas guía y producción de la matriz de información; 3) Recolección de informaciones básicas sobre las organizaciones listadas; 4) Relleno de las matrices de información; 5) Recolección de otras informaciones y materiales sobre actividades culturales de fuentes secundarias (fotografías, artículos científicos, materiales de divulgación, etc.); 6) Análisis y complementación de las matrices de información con datos faltantes; 7) Realización de tres círculos de conversación en línea (lives) con 17 organizaciones invitadas; 8) Corrección y complementación de las matrices con las informaciones recolectadas durante las lives. Producción de textos sobre cada iniciativa y devolución de los textos a los agentes culturales involucrados en cada actividad catalogada; 9) Construcción del catálogo con diseño de la comunidad y revisión de textos con los productores culturales; 10) Lanzamiento y diseminación del catálogo, traducción a la lengua inglesa.

A partir de estas etapas y con el cambio de la investigación al formato remoto, algunas preguntas sobre la actuación de estos grupos en el ambiente digital se tornaron fundamentales para comprender la realidad de las iniciativas culturales de Manguinhos: ¿esta organización sigue activa? La mayoría de los grupos no posee un profesional dedicado a la comunicación, por lo que sería importante entender si su presencia digital refleja la actuación del grupo en el territorio. Dicho esto: ¿esta organización también opera en plataformas digitales? ¿Actualizó redes sociales y contenido de acceso público en los últimos meses? Además, también se formularon preguntas

sobre la actuación del grupo en general: ¿Cuándo surgió esta organización? ¿Cómo se mantiene financieramente? ¿Cuál es su público? ¿Qué tipo de actividad cultural desarrolla? ¿Esta organización tiene relación directa con la promoción de la salud?

Las matrices iniciales incluían categorías como: dirección de referencia para la elaboración de mapas, dirección digital, redes sociales y número de seguidores (sitio web, Facebook, Instagram, YouTube, entre otras), correo electrónico y contactos, actividad en línea o fuera de línea, descripción, área, tipo de organización, forma de financiación y público objetivo. Estas matrices se desarrollaron mediante investigación en internet y sirvieron como una aproximación a la realidad cultural local, dando lugar posteriormente a los textos y contenidos utilizados en la elaboración de un catálogo que aborda las 40 estrategias culturales desarrolladas en Manguinhos durante la investigación.

Este proceso culminó con una revisión del estudio inicial de proyectos culturales, incluyendo y excluyendo experiencias para el catálogo. Los criterios de selección fueron: ser una iniciativa cultural activa en el territorio de Manguinhos, estar en activo y ofrecer información en línea de acceso público. Por lo tanto, se excluyeron las iniciativas que no cumplían con estos criterios. Los investigadores del territorio también comenzaron a identificar las iniciativas restantes que aún no habían sido catalogadas y que se ajustaban a los criterios propuestos.

El texto final del catálogo también se elaboró a partir de tres mesas redondas virtuales, en formato de sesiones transmitidas en directo. La primera, celebrada el 5 de febrero de 2022, contó con la participación de expertos en estrategias culturales: Pac'stão, Rede Casa Viva, Periódico O Manguinho, Coletivo Mulheres do Vento, Experimentalismo Brabo, Teto Verde Favela y Favela Bilíngue. En su segunda edición, realizada el 18/02/2022, el evento contó con la presencia de representantes de cinco iniciativas culturales: Ballet de Manguinhos, Colônia de Férias do Mandela, Slam Manguinhos, Biblioteca Casa Viva y Projeto Recriando Manguinhos. La última Roda de Conversa se realizó el día 25/02/2022 y contó con la participación de representantes de las iniciativas culturales ONG Origem, Bloco Discípulos de Oswaldo, Sarau Poético de Manguinhos, Espaço Sonhar y Museu da Vida ([People's Palace Projects \[PPP\]](#), 2022).

A través de estos eventos, el proyecto logró acercarse, aunque de manera virtual, al barrio de Manguinhos. Las lives proporcionaron el contacto del equipo con experiencias locales, permitiendo aprender sobre las dinámicas sociales presentes en el territorio y participar en un debate en el que los protagonistas, es decir, las iniciativas culturales, tuvieron destaque y lugar de voz. Las dificultades de una investigación en línea fueron en parte disminuidas. En estos tres eventos online fue posible reunir a participantes y fundadores de 17 iniciativas culturales de Manguinhos, quienes hablaron sobre sus trayectorias personales y profesionales y sobre los proyectos en los que actúan. En red, reflexionaron sobre sus procesos de desarrollo, dificultades y formas de resistencia, así como sobre las formas de supervivencia y reinención de las estrategias culturales durante la pandemia de Covid-19. Lamentablemente, no todos pudieron participar. Pero, a partir de este contacto, a través de las lives, el grupo de investigación pudo aprender del territorio y conocer más sobre cómo la cultura se inserta actualmente en Manguinhos.

Con las matrices y lives finalizadas, se inició el proceso de contacto con todas las iniciativas para la aprobación de textos y fotografías. Este contacto se realizó por internet, a través de WhatsApp y correo electrónico. Los textos sobre cada proyecto fueron enviados a los responsables, para que pudieran contribuir con revisiones, sugerencias y ampliaciones del texto desde su propio punto de vista. Entendemos que este proceso fue fundamental para la constitución de un método colaborativo, de manera que la publicación final respetara la forma en que estos grupos se organizan y se perciben a sí mismos.

Por último, el catálogo fue construido en colaboración con el diseñador Douglas Luddens, residente de Manguinhos, quien a partir de su experiencia profesional y de sus vivencias en el territorio buscó traer al material la estética del barrio. El tren, las torres de energía y los grafitis, tan presentes en la geografía y en las relaciones sociales de Manguinhos, fueron la inspiración para un diseño cuyo principal objetivo es organizar los contenidos presentados de manera simple y accesible, además de reflejar estéticamente la diversidad cultural de Manguinhos.

El catálogo digital en inglés y portugués contiene reflexiones teóricas, metodológicas e informaciones sobre 40 iniciativas culturales; las lives y el evento de lanzamiento del catálogo en la Biblioteca Parque Marielle Franco, en el territorio, con la participación de los grupos y proyectos involucrados, fueron los productos centrales de la investigación.

Figura 1

Catálogo Estratégias culturais em Manguinhos: Perspectivas sobre la atención a la salud mental (Catálogo Estratégias Culturais em Manguinhos: Olhares sobre o cuidado em saúde mental)



Nota. Páginas seleccionadas del catálogo digital desarrollado durante la investigación, que ilustran las iniciativas Ballet Manguinhos y Favela Bilíngüe. Reproducido de [Guljour](#) et al. (2022).

## Estrategias culturales en Manguinhos: más allá de 40 iniciativas

En oposición a esta construcción de no-lugar y a la perpetuación de procesos de vulnerabilización de la población local, el Catálogo *Estratégias culturais em Manguinhos: Olhares sobre o cuidado em saúde mental e o protagonismo de moradores de favelas* (Guljor et al., 2022) refuerza una mirada que parte de los productores y articuladores culturales de Manguinhos: el barrio como un lugar de producción de cultura y vida protagonizado por los propios habitantes.

Históricamente, los habitantes de las favelas han sido entendidos como individuos “marginales” y/o “desviados” (Becker, 2008). Estas acusaciones se dan por el simple hecho de pertenecer comúnmente a una determinada clase social y residir en un lugar socialmente entendido como violento y peligroso. Según Menezes, “las favelas siempre fueron vistas como una especie de quiste que amenazaba la organización social de la ciudad”, lo que habría llevado a una perspectiva estigmatizante en relación con la favela en el “imaginario de la ciudad” (Menezes, 2015, p. 20). De esta forma, “se configuró, especialmente a partir de los años 1990, la representación del conflicto social en Río de Janeiro como una guerra” (Menezes, 2015, p. 22), provocando “entre las poblaciones que no viven en las favelas una gran desconfianza hacia los favelados” (Menezes, 2015, p. 23).

La investigación buscó evidenciar cuánto estas acusaciones poseen una dimensión eminentemente política y acusatoria, es decir, el “desvío es creado por la sociedad” (Becker, 2008). Por lo tanto, el desvío no es algo intrínseco, algo que las personas llevan en sí. Ser “marcado como desviado tiene importantes consecuencias para la participación social posterior y para la autoimagen de alguien” (Becker, 2008, p. 78). En este sentido, entendemos, tal como enfatizó Butler (2004/2006), que la vulnerabilidad social se encuentra distribuida de manera desigual en la sociedad, haciendo que determinados contingentes poblacionales estén más propensos a ser objeto de violencias arbitrarias. Recurriendo a Veena Das (2006/2020), buscamos una perspectiva analítica que privilegie la agencia y la voz de los sujetos

implicados en experiencias de violencia, volviéndose central el análisis sobre la capacidad de los sujetos para reconfigurar la realidad vivida, a partir de sus acciones cotidianas y de la dimensión colectiva de sus prácticas.

Como dijo Carine Lopes, directora del Ballet de Manguinhos, en una de las lives del proyecto y también en el catálogo, la producción cultural de Manguinhos es un movimiento de acción y resistencia en respuesta a la negación del Estado: “La cultura aquí se toma por la fuerza, realmente. No es algo que se ofrece gratuitamente, dado. Es lo que los habitantes quieren” (Guljor et al., 2022, p. 15).

En las páginas del catálogo, la violencia vivida por los habitantes de Manguinhos y la falta de inversión del gobierno en políticas públicas contrastan con la riqueza de iniciativas desarrolladas de forma autónoma en la comunidad, ya sea en el contexto de la lucha por derechos o en la expresión cultural y artística. Los actores sociales reflexionan sobre el escenario cultural de Manguinhos, y Campos y Soares (2022), investigadores, habitantes y articuladores sociales del territorio, destacan la importancia de las iniciativas mapeadas como forma de expresión y organización social en el campo del cuidado colectivo:

*Somos nosotros quienes construimos con lucha y persistencia la cultura en Manguinhos. Un joven no puede alzar su voz contra un agente de violencia, pero puede cantar, rimar, bailar. Una madre sola no será escuchada, pero juntas ellas se convierten en sonido y fuerza colectiva. Y así, el arte va ocupando los silencios que los cuerpos no podrían deshacer. En colectivo, en comunidad, todos cuidando de todos.*  
(Campos & Soares, 2022, p. 8)

El territorio de Manguinhos reveló una gran potencia en la producción de cultura y apoyo social, con una amplia diversidad de temáticas, espacios y estrategias culturales y artísticas que contribuyen al fortalecimiento de la ciudadanía y a la producción de salud y vida. Los 40 grupos mapeados están distribuidos entre las diferentes favelas del complejo y, a partir de una clasificación que considera la actividad principal de la institución, pueden dividirse entre las siguientes áreas temáticas:

**Figura 2**

Iniciativas culturales de Manguinhos por tema



Los datos recolectados y los relatos de los productores culturales durante las ruedas de conversación nos ofrecen un panorama general de la realidad cultural de Manguinhos en el momento de producción de la investigación. El escenario está compuesto por pocas organizaciones formalizadas, en su mayoría con poco o ningún apoyo del sector público. La mayor parte de las organizaciones son de pequeño porte, algunas de ellas fruto del trabajo de una persona o de un grupo específico de manera informal, como actividad profesional secundaria. A esto se suma que son pocos los grupos que poseen un registro sistemático de sus procesos y acciones; el conocimiento se comparte de persona a persona a través del propio trabajo. Sin embargo, las iniciativas forman redes de apoyo colectivo entre sí y para atender a la comunidad, lo que potencia los movimientos de resistencia y la producción cultural y, consecuentemente, de vida.

Como observan [Campos](#) y Soares (2022), incluso con pocos recursos, el movimiento cultural de Manguinhos guarda una gran potencia y podría ser valorizado con mayor inversión pública y reconocimiento de su papel social para la cultura y la salud colectiva:

*Si estas personas logran hacer la diferencia casi sin dinero, usando espacios improvisados, entrelazando las acciones culturales con el trabajo con el cual mantienen a sus familias, imagina lo que harían si existieran políticas públicas que garantizaran recursos permanentes para la realización de estas actividades. Cuánto ganaríamos en calidad y cantidad. Es enorme el poder de estas personas que hacen tanto con tan poco. Cuánto avanzaríamos en la producción de cultura y salud. (Campos & Soares, 2022, p. 9)*

El territorio es un lugar de fuerzas sociales activas, antes que un espacio de inestabilidad social a ser mantenido bajo control y vigilancia (como muchas veces se reproduce), por lo tanto con potencialidades y contradicciones, con necesidades y demandas. Así, la mirada hacia la comunidad cambia de valencia, y es posible considerar el territorio como un lugar de inventiva y solidaridad. Desinstitucionalizar o deconstruir la imagen de exclusión de la favela, como una imagen dominante, para que otros sentidos sean revelados —como, por ejemplo, su riqueza de producción cultural— pasa a ser una cuestión central para la conquista de derechos y la ampliación del acceso a recursos públicos, inclusive relacionados con la salud.

Para generar “cambios locales efectivos y sostenibles” en los territorios vulnerabilizados, se depende de una multiplicidad de políticas integradas, que desbordan el sector salud si se lo toma en una perspectiva sectorial tradicional, pero que pasan a ser entendidas como relacionadas al conjunto de políticas públicas y condiciones de vida y acceso a derechos de ciudadanía en regiones de poblaciones vulnerabilizadas:

*El campo de la Promoción de la Salud orientado a iniciativas comunitarias y programas de salud reconoce que las mejoras en las condiciones de salud y en la calidad de vida presuponen una visión integradora de las políticas sociales, donde el diálogo interdisciplinar, las acciones intersectoriales y la participación de las comunidades involucradas adquieren centralidad. En esta perspectiva, políticas y programas de promoción de la salud más innovadores se preocupan por los determinantes económicos, sociales, culturales, ambientales y políticos vocalizados por las propias comunidades dentro de contextos de pobreza y exclusión social". (Peres et al., 2005, p. 758)*

En esta perspectiva, se comprende la relación de la cultura con la salud mental a partir de diversas rupturas y desplazamientos, en un sentido epistemológico y genealógico (Foucault, 1961/1978; Santos, 1997), tales como: la noción de arte entendida como producción de subjetividades, como producción de vida y salud, como construcción de ciudadanía y participación social y ampliación de lenguajes con el mundo; y, finalmente, la ruptura con la concepción de cultura como restringida al arte institucionalizado, que por lo tanto no se limita a los canales y espacios formales de las artes ni a formalismos escolásticos, ni se somete a la división entre "arte noble" y "folclore".

Un ejemplo de ello es lo que dijo Carlos Noronha, el maestro Xula, del Bloco Discípulos de Oswaldo, al equipo de investigación. El maestro señala que las clases de percusión ofrecidas por el bloque a los habitantes de la comunidad, además de garantizar la continuidad de la cultura y de las tradiciones carnavalescas —por décadas vistas como cultura de menor valor—, contribuyen a la promoción del bienestar del público del proyecto:

*Con el transcurso del tiempo, pudimos percibir que el proyecto iba mucho más allá de aprender a tocar un instrumento. Vimos la posibilidad efectiva de transformar las vidas de las personas, mejorando la introspección, contribuyendo a la salud mental, agregando calidad de vida a través de la percusión. (Guljor et al., 2022, p. 17)*

En este mismo movimiento, Xandy MC, representante de la Roda Cultural del Pac'Stão, habla sobre la importancia de que este grupo de arte callejero se

haya construido como un espacio de intercambio de conocimiento, apoyo mutuo y producción de cuidado:

*Cuando conocí la cultura, el arte callejero fue muy importante para mí, porque vi que toda la violencia del territorio donde estaba, toda la angustia que pasaba, podía expresarla de alguna forma... Solo hacer la rueda de rima allí, para nosotros ya era excelente, porque estábamos comenzando a estudiar de hecho. Para nosotros era como si fuera una clase todos los días. Íbamos a llegar allí, alguien traería un libro diferente, una experiencia diferente, y íbamos a poder conversar. Y a partir de allí fuimos desarrollando las primeras ruedas de rima. (Guljor et al., 2022, p. 50)*

Ante lo expuesto, en relación con el campo de la salud mental, se busca entender el concepto de territorio como lugar de autonomía y resistencia, en la construcción de la inclusión social, de la participación comunitaria y de la transformación de prácticas y espacios en la ciudad. Como afirma Elenice Pessoa, coordinadora del Colectivo Recriando Manguinhos: "En esta inconformidad que tenemos, es que vamos a reinventarnos" (Guljor et al., 2022, p. 21).

En este sentido, el mapeo de iniciativas culturales se muestra como un campo a ser explorado en lo que respecta a la investigación en políticas públicas sobre el enfrentamiento de la exclusión social, a partir de la interfaz entre cultura, salud y vulnerabilidad social, incluyendo la ampliación del desarrollo de articulaciones para la promoción de la salud mental y el rescate de identidades culturales. Además, la reunión de experiencias socioculturales comunitarias en una publicación colectiva (catálogo) y su posterior compartición en espacios de intercambio de saberes y prácticas posibilita la articulación entre liderazgos comunitarios y movimientos sociales en la construcción de propuestas de políticas públicas en la interfaz entre cultura y salud mental, siendo un importante incentivo para la reproducción de metodologías semejantes en comunidades similares. Finalmente, la producción de literatura científica sobre el impacto de las expresiones culturales como herramienta de cuidado y promoción de la salud mental en comunidades en conflicto contribuye a la construcción de la noción de cuidado en salud mental como un proceso social complejo, siendo inherente a este la valorización de los recursos comunitarios.

De forma más específica, es posible reconocer, en el contexto social brasileño, la actualidad de los temas de la favela y de la exclusión social. De este modo, se comprende como fundamental la construcción de nuevas narrativas sobre la favela y sus significados (así como sobre salud mental y sufrimiento psíquico), que permitan deconstruir la visión hegemónica y transformar sus sentidos sociales. Sin embargo, existe una prensa hegemónica que prioriza narrativas que colocan a la favela en lo negativo, asociándola únicamente con violencia, problemas urbanos, violación de derechos e injusticias sociales, no solo difundiendo, sino masificando la imagen de la favela asociada al crimen, al tráfico, a las drogas, a las muertes y a la "bala perdida", colocando al pueblo de la favela como "clases peligrosas" (Coimbra, 2001). En discusiones más recientes en el campo de las ciencias sociales, Rippel & Belo (2024), al analizar la obra autobiográfica *Quarto de Despejo* de Carolina Maria de Jesus, destaca cómo la idea de peligrosidad y vagancia atribuida a los habitantes de las favelas data de finales del siglo XIX y pasa a ser utilizada para justificar las violencias del Estado perpetradas contra estos sujetos:

*La percepción de la favela como un lugar asociado a la violencia comenzó a ser usada para justificar y legitimar la separación de la ciudad en 'morro y asfalto'. Las reivindicaciones de los habitantes de las comunidades por acceso a la ciudadanía dejaron de ser conflicto de clases, como relata Carolina en su obra, para ser vistas como cuestiones de seguridad pública, justificando la 'guerra al tráfico' como una maniobra necesaria para combatir a los favelados violentos. (Rippel & Belo, 2024)*

En este sentido, la producción mediática de los propios habitantes sobre sus estrategias culturales es un camino para la construcción de contranarrativas, como nos señala Franciele Campos, representante del colectivo Mulheres do Vento:

*Mover nuestros cuerpos para crear encuentros y registros nos trajo mucho más que una condición de vida. Fue una posibilidad de ser vistas más allá del lugar estigmatizado de habitante de favela, y reconocernos como artistas y productoras culturales. Entonces, en un momento dado, decidimos que íbamos a contar nuestras historias. Así, los movimientos de vida no son solo un proyecto individual, sino una forma de dedicar nuestros cuerpos e ideas a enfrentar y transformar esta realidad, siempre intentando construir un diálogo artístico junto a las mujeres y jóvenes de Manguinhos. (Guljor et al., 2022, p. 42)*

En este sentido, conforme analizan Garcia y Gil (2021), el compartir vivencias de exposición a múltiples violencias y estigmatizaciones crea el sentimiento de comunidad y pertenencia, que es también cultural, narrativo y estético:

*Las referencias identitarias expresan asimetrías y desigualdades sociales, disputan visiones a través de lenguajes propios, algunas dominantes, otras consideradas subculturas, por ser caracterizadas como marginales, periféricas, populares, faveladas. La negativa de la cultura hegemónica por parte de los integrantes de las así llamadas 'subculturas' se manifiesta por medio de gestos, poses, movimientos, vestidos, palabras y expresiones. (Garcia & Gil, 2021, p. 113)*

En suma, desarrollar estudios sobre la favela en una perspectiva dialógica puede contribuir a revelar movimientos de contracultura positivos, desolidaridad y resistencia presentes en estos territorios, y buscar una nueva significación social para la favela como lugar de inventiva, potencia social y redes de apoyo comunitario. Por ello, el mapeo y la catalogación de estrategias de arte y cultura en Manguinhos también se relacionan con la visibilidad y la producción de nuevas significaciones para el territorio, a partir de los proyectos culturales identificados.

### **Concepto ampliado de salud y relaciones entre salud mental y estrategias culturales**

Para la investigación, tomamos como central el "concepto de salud ampliado", presentado en la Conferencia Internacional de Alma Ata de 1978 (Mendonça & Lanza, 2021). En Brasil, el concepto ganó fuerza en la VIII Conferência Nacional de Saúde, realizada en 1986, se consolidó como base de la Constitución de 1988 y fue retomado en la Ley nº 8.080 de 1990, la Ley Orgánica de la Salud (Rosário et al., 2020). En esta última se establece:

*Art. 3º Los niveles de salud expresan la organización social y económica del país, teniendo la salud como determinantes y condicionantes, entre otros, la alimentación, la vivienda, el saneamiento básico, el medio ambiente, el trabajo, la renta, la educación, la actividad física, el transporte, el ocio y el acceso a los bienes y servicios esenciales. (Lei nº 8.080, 1990)*

En este sentido, el concepto de salud y, consecuentemente, sus acciones de promoción, no se agotan en el estado de ausencia de enfermedades,

pasando a ser comprendido como una producción social fruto de diferentes factores. Para este estudio, buscamos comprender la producción de salud en su relación con las condiciones de vida, de trabajo, de vivienda, alimentación, movilidad e intercambio social, acceso a políticas públicas y otros factores amplios.

A partir de estos conceptos y ejes centrales de reflexión, entendemos que proyectos, estrategias, colectivos y espacios de arte, cultura y organización comunitaria son formas de producción de salud y vida que permiten el fortalecimiento comunitario, redes de protección social, espacios de intercambio y lugares de pertenencia que son indisolubles del estado de salud o del enfrentamiento al padecimiento y al sufrimiento en el escenario contemporáneo, representando un incremento estructurante para la salud mental de las comunidades. Con el concepto ampliado de salud, la salud mental se relaciona con proyectos de vida, autonomía y protagonismo de los sujetos, mucho más que con el tratamiento de enfermedades o consultas y exámenes, como se constituye en el sentido común, en el que el paciente es un cuerpo pasivo, objeto de intervención del saber médico y técnico.

Así, en el campo de la salud colectiva y su relación con las ciencias sociales y la antropología, se produce una ruptura con el saber médico-psiquiátrico clásico del capitalismo, centrado en la enfermedad y en los síntomas, a partir de una visión individualista y biologicista, para la construcción de un entendimiento complejo de la salud mental, conectada a los significados sociales de salud, enfermedad, cuerpo y cuidado, dependiente de las relaciones de poder y de la desigualdad social.

A partir del concepto ampliado de salud, se cuestiona el modelo de salud esencialmente curativo, así como la separación artificial en la relación entre mente y cuerpo en el proceso salud-enfermedad y la hegemonía médica en este proceso, en el debate sobre la crisis de los servicios de salud (Valla, 1999).

Para muchos de los grupos mapeados, el concepto ampliado de salud surge y es promovido a través de la construcción de nuevas formas de hablar y cuidar de sí mismos y de los suyos, junto a los habitantes de la favela. Como afirma Leo Salo, miembro del colectivo de payasos Experimentalismo Brabo:

*El Experimentalismo Brabo nace como un colectivo cultural y artístico que tiene la disposición de hablar sobre cultura de paz, afecto y solidaridad en territorios de vulnerabilidad. ¿Cómo vamos a hablar sobre afecto, solidaridad y cultura de paz para un pueblo que no se conoce? Vamos a hablar con las propias personas del territorio sobre actores sociales importantes y sobre manifestaciones culturales importantes. (Guljor et al., 2022, p. 30)*

## Resultados y discusión

La investigación permitió una aproximación al universo de las múltiples estrategias e iniciativas artístico-culturales en Manguinhos, compuesto por diferentes proyectos y grupos en varias lenguajes, tales como: música, poesía, teatro, danza, fotografía, periodismo, literatura, deporte, activismo en derechos humanos, bloques de carnaval, coro, eventos culturales (sarau, ruedas culturales, batallas de MC's), huerta comunitaria, entre otros. Las iniciativas alcanzan públicos variados, incluyendo niños, jóvenes y adolescentes, adultos y ancianos.

A lo largo del proceso de identificación de las iniciativas culturales presentes en las 12 favelas de Manguinhos, catalogadas durante el período de la pandemia de Covid-19, se hizo notoria la necesidad de atender a cómo el contexto cultural se mezcló con el sanitario: los grupos dejaban de reunirse, interrumpían actividades, estaban en la "corrida" de la supervivencia. Cómo realizar la investigación en plena pandemia y sin ir al campo se convirtió en un punto clave de nuestra metodología.

La restricción sanitaria impuso limitaciones severas, pero también abrió vías para la coproducción con el territorio, mediante una estrategia metodológica de "hacer con" y no solamente "hacer para", corporificada inicialmente a través de la participación de dos habitantes de Manguinhos en el cuadro de investigadores. Enraizados por tiempo de vida, trabajo y movilización, ellos fueron protagonistas en la identificación de proyectos culturales, tejiendo una comunicación sensible tanto con los responsables de las iniciativas culturales — movilizándolos para la importancia del catálogo — como con los demás investigadores, compartiendo sentimientos, impresiones y conocimientos. En conjunto con un equipo multidisciplinar y multiinstitucional, todas

las personas estuvieron entrelazadas por la escucha de la expresión cultural local y por los registros del territorio globalizados en redes sociales en Internet.

Además de la dimensión física en el territorio, superar las barreras de la pandemia exigió un proceso de catalogación capaz de ir a las bases de datos en otro campo: el digital y mediático, que revelara la presencia de las expresiones culturales de Manguinhos en las redes sociales de Internet. La necesidad de adaptación resultó en un proceso metodológico innovador que, más allá del propio catálogo, ha generado otros resultados.

En 2023, el proyecto de investigación consiguió un nuevo financiamiento del Brazil Accelerator Fund para la segunda etapa de investigación, que propone la realización de entrevistas con productores culturales de Manguinhos para la producción de un documental cortometraje. El proyecto también tuvo desdoblamientos en otros territorios. A través de una colaboración entre People's Palace Projects de Brasil y el Coletivo de Pesquisa Construindo Juntos, con apoyo de la FGV y financiamiento de la Fiocruz, mediante el Plan Integrado de Salud de las Favelas (Plano Integrado de Saúde das Favelas) la investigación "Redes de cultura e Cuidado: promovendo saúde mental na Cidade de Deus" está mapeando y catalogando iniciativas culturales de este territorio junto con investigadores locales.

Por último, la metodología desarrollada para esta investigación es hoy utilizada por el NIHR Global Health Research Centre: community management of non-communicable diseases in Latin America<sup>2</sup>, el Latam Centre, para el mapeo de iniciativas culturales en tres países: Colombia (Guaviare), Guatemala (Alta Verapaz) y Bolivia (San José de Chiquitos).

## Consideraciones finales

El proyecto aquí descrito y analizado buscó, por lo tanto, la valorización de la cultura local y la difusión pública de las iniciativas identificadas, procurando dar relevancia a las relaciones y redes de solidaridad

y apoyo mutuo que componen estas experiencias socioculturales. Con este estudio, se buscó una visión ampliada de las políticas de salud mental, a través de la concepción de que la dimensión sociocultural se presenta como determinante en la transformación del lugar social del sujeto en sufrimiento. Utilizamos como elemento orientador la concepción de determinación social de la salud, es decir, fundándose en una perspectiva de la salud entendida como asociada al conjunto de posibilidades de vida y al contexto social y cultural. A través de la inserción laboral regular o de la participación en iniciativas que difunden las tradiciones y orígenes de las comunidades, es posible operar una transformación identitaria de los sujetos que, mediante este desplazamiento, se afirman como ciudadanos de derechos.

Como dijo Elizabeth Campos, directora del Espaço Casa Viva – Rede CCAP:

*La cultura es conocimiento, el arte es resistencia y la educación crítica, ciudadana y emancipadora forma parte de la construcción de un ambiente de protagonismo, tanto del individuo como del lugar... Arte y educación, estamos hablando del desarrollo de potencias, de respeto, de intercambios dialógicos, de empoderamiento. (Guljor et al., 2022, p. 25)*

Con una multiplicidad de iniciativas y estrategias artístico-culturales innovadoras en la comunidad, se crean espacios colectivos que contribuyen a nuevas significaciones de las artes y también del cuidado del sufrimiento psíquico, constituyéndose en experiencias de gran relevancia no solo por su potencial de producir lugares de pertenencia para los sujetos y modos de participación social, sino también porque contribuyen a una desmedicalización y una despatologización de los modos de cuidado e intervención sobre el sufrimiento psíquico y la vulnerabilidad psicosocial.

Los modos de vivir y producir cultura en la favela son también diversos y múltiples, constituyendo voces de resistencia que traen la potencia de cuestionar la imagen estereotipada de la favela como caos y violencia. Son muchos los artistas, mediadores y líderes en la comunidad que crean y desarrollan proyectos e iniciativas culturales de importante valor

<sup>2</sup> Disponible en: <https://nihrlatamcentre.com/>

sociocomunitario y experiencias emblemáticas para pensar los territorios de favela y periferia como centros de producción de cultura y de modos de solidaridad singulares, que contribuyen a repensar la transformación social y el enfrentamiento de la desigualdad y la exclusión social.

Las experiencias y proyectos de arte, cultura, trabajo, economía solidaria y participación social son estrategias fundamentales para el soporte social en situaciones de sufrimiento mental grave y abuso de drogas. Diferentes formas de vulnerabilidad y poblaciones marginadas producen diferentes formas de acogida e intercambios sociales en el enfrentamiento de la exclusión social, la desafiliación y la discriminación. En otras palabras, más allá del abordaje sobre la enfermedad y el diagnóstico psiquiátrico, se vuelve central la visión de las iniciativas socioculturales como modos de producción de vida y salud en los territorios periféricos, que también son frentes de trabajo e intervención fundamentales para los servicios de atención psicosocial, asistencia social y redes intersectoriales. Es decir, no solo se cuestiona y se amplía la noción de cuidado como restringida al campo de la salud, sea en la dimensión biológica o psíquica estricta, sino que también se reflexiona sobre una noción compleja de cuidado y de salud, que incluye la construcción de nuevas identidades como herramienta de superación de la marginalización y afirmación de la ciudadanía.

Sin embargo, sabemos que para transformar trayectorias colectivas de sujetos socialmente vulnerabilizados es necesario construir políticas públicas integradas e intersectoriales y articular la red de atención y cuidado, pero también reconocer los movimientos de autonomía, participación y reivindicación social que parten de los propios sujetos de una comunidad o grupo social. En este sentido, los espacios de sociabilidad y producción ampliada de salud dependen de la acción estatal, pero igualmente de la movilización comunitaria, denunciando modelos autoritarios y verticales de intervención

que toman al “otro” como objeto y depositario de las acciones. Como afirma Maura Santiago, del Sarau de Manguinhos, la cultura periférica existe y resiste, pero aún carece de apoyo: “Literatura de favela, literatura de mujeres, literatura periférica, para mí no existe eso. Existe literatura y existe un potencial de producción poética y literaria que es igual para todos. Nosotros solo no tenemos espacio” (Guljor et al., 2022, p. 51).

### Financiamiento

Este proyecto fue financiado por el Brazil Accelerator Fund (BaF) – Fundación Oswaldo Cruz (Fiocruz), Fundación Getulio Vargas (Fundação Getúlio Vargas - FGV) y Queen Mary University of London.

### Contribuciones de los autores

Los autores declararon haber realizado contribuciones sustanciales al trabajo en términos de la concepción o diseño de la investigación; de la adquisición, análisis o interpretación de datos para el trabajo; y de la redacción o revisión crítica de contenido intelectual relevante. Todos los autores aprobaron la versión final para ser publicada y acordaron asumir la responsabilidad pública por todos los aspectos del estudio.

### Conflictos de interés

No se declaró ningún conflicto financiero, legal o político que involucrara a terceros (gobierno, empresas y fundaciones privadas, etc.) para ningún aspecto del trabajo sometido (incluyendo, pero no limitado a subvenciones y financiamientos, participación en consejo consultivo, diseño del estudio, preparación del manuscrito, análisis estadístico, etc.).

### Indexadores

La *Revista Psicologia, Diversidade e Saúde* está indexada en [DOAJ](#), [EBSCO](#), [Latindex - Catálogo 2.0](#) y [LILACS](#).



## Referencias

- Amarante, P. (Ed.). (1995). *Loucos pela vida: A trajetória da reforma psiquiátrica no Brasil* [Locos por la vida: La trayectoria de la reforma psiquiátrica en Brasil] (2ª ed. rev. e ampl.). Fiocruz.
- Amarante, P. (2007). *Saúde mental e atenção psicossocial* [Salud mental y atención psicosocial]. Fiocruz.
- Amarante, P. (Org.). (2021). *Loucura e transformação social: Autobiografia da reforma psiquiátrica no Brasil* [Locura y transformación social: una autobiografía de la reforma psiquiátrica en Brasil]. Zagadoni.
- Amarante, P., & Lima, R. (Coords.). (2008). *Loucos pela diversidade: Da diversidade da loucura à identidade da cultura (Relatório final)* [Locos por la diversidad: De la diversidad de la locura a la identidad de la cultura (Informe final)]. Laboratório de Estudos e Pesquisas em Saúde Mental, Fiocruz. <https://laps.ensp.fiocruz.br/arquivos/documentos/16>
- Amarante, P., & Lima, R. (Coords.). (2009). *Nada sobre nós sem nós: Relatório final da Oficina Nacional de indicação de Políticas Públicas culturais para inclusão de pessoas com deficiência* [Nada sobre nosotros sin nosotros: Informe final del Taller Nacional sobre la orientación de las políticas públicas culturales para la inclusión de las personas con discapacidad]. Ministério da Cultura; Fundação Oswaldo Cruz. <https://rubi.casaruibarbosa.gov.br/handle/20.500.11997/7110>
- Becker, H. S. (2008). *Outsiders: Estudos de sociologia do desvio* [Los marginados: Estudios en la sociología de la desviación]. Zahar.
- Butler, J. (2006). *Vida precária: El poder del duelo y la violencia*. Paidós. (Obra original publicada en 2004).
- Campos, F., & Soares, L. (2022). Fazendo cultura em Manguinhos: Movimentos de vidas em contracultura [Creando cultura en Manguinhos: Movimientos de vida en la contracultura]. En A. P. Guljor, S. Monnerat, P. Heritage, & P. Amarante (Orgs.), *Estratégias culturais em Manguinhos: Olhares sobre o cuidado em saúde mental e o protagonismo de moradores de favelas* [Estrategias culturales en Manguinhos: Perspectivas sobre la atención a la salud mental y el empoderamiento de los residentes de las favelas] (pp. 7-11). Fiocruz; Fundação Getúlio Vargas; Queen Mary University of London.
- Coimbra, C. M. B. (2001). *Operação Rio: O mito das classes perigosas — Um estudo sobre a violência urbana, a mídia impressa e os discursos de segurança pública* [Operación Río: El mito de las clases peligrosas: un estudio sobre la violencia urbana, la prensa escrita y los discursos sobre seguridad pública]. Intertexto.
- Coletivo de Pesquisa Construindo Juntos. (2021). *O impacto da pandemia de COVID-19 na Cidade de Deus: Agravamentos em problemas de saúde física e mental* [El impacto de la pandemia de COVID-19 en Cidade de Deus: empeoramiento de los problemas de salud física e mental]. [https://www.construindojuntos.com/\\_files/ugd/fd694b\\_826957d569ba42fe803ee6d4c57d8ae1.pdf](https://www.construindojuntos.com/_files/ugd/fd694b_826957d569ba42fe803ee6d4c57d8ae1.pdf)
- Coletivo de Pesquisa Construindo Juntos. (2023). *Nós por nós: Mobilizações sociais na Cidade de Deus durante a pandemia de Covid-19* [Nosotros para nosotros: Movilizaciones sociales en Cidade de Deus durante la pandemia de Covid-19]. [https://www.construindojuntos.com/\\_files/ugd/fd694b\\_3c98c83989964a4d9dff58c6a5975447.pdf](https://www.construindojuntos.com/_files/ugd/fd694b_3c98c83989964a4d9dff58c6a5975447.pdf)
- Cruz, M. S., Silva, E. S., Jakaite, Z., Krenzinger, M., Valiati, L., Gonçalves, D., Ribeiro, E., Heritage, P., & Priebe, S. (2021). Experience of neighbourhood violence and mental distress in Brazilian favelas: A cross-sectional household survey [Experiencia de violencia vecinal y angustia mental en las favelas brasileñas: un estudio transversal realizado en hogares]. *The Lancet Regional Health – Americas*, 4. <https://doi.org/10.1016/j.lana.2021.100067>
- Das, V. (2020). *Vida e palavras: A violência e sua descida ao ordinário* [Vida y palabras: La violencia y su infiltración en lo cotidiano] (B. Gambarotto, Trad.). Unifesp. (Obra original publicada en 2006).
- Desviat, M. (2015). *A reforma psiquiátrica* [La reforma psiquiátrica] (V. Ribeiro, Trad.; 2ª ed.). Fiocruz. (Obra original publicada en 1994).
- Farinha, M., & Braga, V. (2018). Sistema de salud y reforma psiquiátrica: retos y perspectivas. *Phenomenological Studies - Revista da Abordagem Gestáltica*, 24(3), 366–378. <https://doi.org/10.18065/RAG.2018v24n3.11>
- Fernandes, T. M., & Costa, R. G. R. (2009). *Histórias de pessoas e lugares: Memórias das comunidades de Manguinhos* [Historias de personas y lugares: Recuerdos de las comunidades de Manguinhos]. Fiocruz.
- Foucault, M. (1978). *História da loucura na Idade Clássica* [Historia de la locura en la época clásica]. Perspectiva. (Obra original publicada en 1961).
- Freire, L., & Castro, R. (2023). Apresentação do dossiê: Entre precariedades, crises e o colapso: Perspectivas antropológicas sobre o “desmonte” do SUS [Presentación del dossier: Entre precariedades, crisis y colapso: Perspectivas antropológicas sobre el “desmantelamiento” del SUS]. *Anuário Antropológico*, 47(2), 74–92. <https://doi.org/10.4000/aa.9695>
- Garcia, J., & Gil, K. (2021). Jovens em perigo ou perigosos? Sobre identidades construídas e forjadas [¿Jóvenes en peligro o peligrosos? Sobre identidades construídas y forjadas]. *Lutas Sociais*, 25(46), 111–120. <https://doi.org/10.23925/ls.v25i46.54226>

- Guljor, A. P. F., Amarante, P. D. C., Cárcamo, M. I. C., Cruz, L. B., Lima Junior, R. T., Signorelli, R. D., Ferreira, G., & Franco Netto, F. A. (2018). Saúde mental e drogas: desafios de pesquisar em áreas de conflito [Salud mental y drogas: retos de la investigación en zonas de conflicto]. En *Anais do 8º Congresso Brasileiro de Ciências Sociais e Humanas em Saúde*. Abrasco.
- Guljor, A. P. F., Monnerat, S., Heritage, P., & Amarante, P. (Orgs.). (2022). *Estratégias culturais em Manguinhos: Olhares sobre o cuidado em saúde mental e o protagonismo de moradores de favelas* [Estrategias culturales en Manguinhos: Perspectivas sobre la atención a la salud mental y el empoderamiento de los residentes de las favelas]. Fiocruz; Fundação Getúlio Vargas; Queen Mary University of London. [https://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/pesquisa-conhecimento/2022-10/catalogo\\_26desetembro\\_0.pdf](https://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/pesquisa-conhecimento/2022-10/catalogo_26desetembro_0.pdf)
- Lei nº 8.080, de 19 de setembro de 1990. (1990). Dispõe sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes e dá outras providências [Ley n.º 8.080, del 19 de septiembre de 1990. Dispone sobre las condiciones para la promoción, protección y recuperación de la salud, la organización y el funcionamiento de los servicios correspondientes y dicta otras disposiciones]. [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8080.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8080.htm)
- Mendonça, E. M., & Lanza, F. M. (2021). Conceito de saúde e intersectorialidade: Implicações no cotidiano da atenção primária à saúde [Concepto de salud e intersectorialidad: Implicaciones para la práctica diaria de la atención primaria de salud]. *Revista Psicologia e Saúde*, 13(2), 155–164. <https://doi.org/10.20435/pssa.v13i2.1090>
- Menezes, P. V. (2015). *Entre o fogo cruzado e o campo minado: Uma etnografia do processo de pacificação de favelas cariocas* [Entre el fuego cruzado y el campo minado: una etnografía del proceso de pacificación en las favelas de Río de Janeiro] [Tesis de doctorado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro]. Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da UERJ. <https://www.bdt.d.uerj.br:8443/handle/1/15515>
- People's Palace Projects. (2022, 5 de febrero). *Roda de Conversa: Estratégias Culturais em Manguinhos - Parte 1* [Conversatorio: estrategias culturales en Manguinhos - Parte 1] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/ip7ecw2odfy?si=R7T3-4L30G389GxP>
- Peres, F. F., Bodstein, R., Ramos, C. L., & Marcondes, W. B. (2005). Lazer, esporte e cultura na agenda local: A experiência de promoção da saúde em Manguinhos [Ocio, deporte y cultura en la agenda local: La experiencia de promover la salud en Manguinhos]. *Ciência & Saúde Coletiva*, 10(3), 757–769. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232005000300032>
- Ribeiro, B. V. D. (2023). *Entramos na rede: A experiência de construção do blogue "Liberando a Mente" por cidadãos em sofrimento mental* [Nos unimos a la red: La experiencia de crear el blog "Liberando la Mente" por ciudadanos que sufren enfermedades mentales] [Tesis de doctorado, Fundação Oswaldo Cruz]. Arca - Repositório Institucional da Fiocruz. <https://api.arca.fiocruz.br/api/core/bitstreams/5181cec8-9039-40a2-abcc-771522aeb2c1/content>
- Rippel, N., & Belo, C. (2024). Do Canindé ao Complexo do Alemão: Uma análise do sentido de ser "favelado" na literatura marginal das periferias da região Sudeste do Brasil [De Canindé al Complejo do Alemão: Un análisis del significado de ser "habitante de una favela" en la literatura marginal de las periferias de la región sureste de Brasil]. *Amerika*, 28, 1-15. <https://doi.org/10.4000/12225>
- Rosário, C. A., Baptista, T. W. F., & Matta, G. C. (2020). Sentidos da universalidade na VIII Conferência Nacional de Saúde: Entre o conceito ampliado de saúde e a ampliação do acesso a serviços de saúde [Significados de la universalidad en la VIII Conferencia Nacional de Salud: Entre el concepto ampliado de salud y la ampliación del acceso a los servicios de salud]. *Saúde em Debate*, 44(124). <https://doi.org/10.1590/0103-1104202012401>
- Rotelli, F., De Leonardis, O., & Mauri, D. (1990). *Desinstitucionalização: Uma outra via* [Desinstitucionalización: Otro camino]. En M. F. Nicácio (Org.), *Desinstitucionalização* (pp. 17–59). Hucitec. (Obra original publicada en 1986).
- Santos, B. S. (1997). Uma concepção multicultural de direitos humanos [Una concepción multicultural de los derechos humanos]. *Lua Nova: Revista de Cultura e Política*, (39), 105–124. <https://doi.org/10.1590/S0102-64451997000100007>
- Silva, E. S., & Heritage, P. (Orgs.). (2021a). *Coleção Construindo Pontes – Três estudos interdisciplinares sobre saúde mental e bem-estar no contexto de violência armada nas favelas da Maré* [Colección Construyendo Puentes: Tres estudios interdisciplinarios sobre salud mental y bienestar en el contexto de la violencia armada en las favelas de Maré] (Vols. 1–4). People's Palace Projects do Brasil.
- Silva, E. S., & Heritage, P. (2021b). *Libro 1 – Estudo com moradores das 16 favelas da Maré* [Libro 1 – Estudio con los residentes de las 16 favelas de Maré]. (Coleção Construindo Pontes). People's Palace Projects do Brasil.
- Valla, V. V. (1999). Educação popular, saúde comunitária e apoio social numa conjuntura de globalização [Educación popular, salud comunitaria y apoyo social en un contexto de globalización]. *Cadernos de Saúde Pública*, 15(supl. 2), 7–14. <https://doi.org/10.1590/S0102-311X1999000600002>
- Wikifavelas. (2025). *Favela de Manguinhos*. Dicionário de Favelas Marielle Franco. [https://wikifavelas.com.br/index.php/Favela\\_de\\_Manguinhos](https://wikifavelas.com.br/index.php/Favela_de_Manguinhos)
- Yasui, S. (2010). *Rupturas e encontros: Desafios da reforma psiquiátrica brasileira* [Rupturas y encuentros: Retos de la reforma psiquiátrica brasileña]. Fiocruz.