

Informe de experiência




La creatividad de los usuarios del CAPS en un taller poético: relato de una experiencia

A criatividade de usuários do CAPS em uma oficina poética: um relato de experiência

The creativity of CAPS users in a poetic workshop: an experience report

Heloiza Santos de Almeida¹ 
Isabelle Costa Trida Sene² 

Ketlen Caroline Souza Fonseca³ 
Thaiane da Silva Mendes⁴ 
Tiago Humberto Rodrigues Rocha⁵ 

¹⁻⁴Universidade Federal do Triângulo Mineiro (Uberaba). Minas Gerais, Brasil. heloizasantosalmeida@gmail.com, isa.trida12@gmail.com, ketlencaroline2002@gmail.com, thaimendes05@gmail.com

⁵Contacto correspondiente. Universidade Federal do Triângulo Mineiro (Uberaba). Minas Gerais, Brasil. tiago.rocha@uftm.edu.br

RESUMEN | INTRODUCCIÓN: Se trata de un relato de experiencia sobre cómo se estimula la creatividad en un taller poético realizado en un Centro de Atención Psicosocial. **OBJETIVO:** El objetivo del estudio fue verificar el papel de las actividades creativas para cada usuario con un trastorno mental, reconociendo cómo el proceso de subjetivación se produce a través del ejercicio de la creatividad y su impacto en la recepción y la autonomía del usuario. **MÉTODO:** Los encuentros se realizaron en un taller poético de escritura, dibujo, música y actividades físicas de estiramiento, que reunió a usuarios de un CAPS del interior de Minas Gerais. **RESULTADOS:** Observamos la producción de diferentes formas de lenguaje y contacto con los usuarios a través de las actividades, en que algunos se beneficiaron con la escritura, mientras que otros tuvieron mayor intimidad con el dibujo. **CONCLUSIÓN:** Tales actividades promovieron la expresión de subjetividad y la manifestación de la creatividad en diversos contextos.

PALABRAS CLAVE: Salud Mental. Rehabilitación Psicosocial. Expresión Creativa. Creatividad.

RESUMO | INTRODUÇÃO: Trata-se de um relato de experiência vivida em uma disciplina da graduação de Psicologia sobre como a criatividade é estimulada numa oficina poética realizada em um Centro de Atenção Psicossocial. **OBJETIVO:** O objetivo do estudo foi verificar a função das atividades criativas para cada usuário em sofrimento mental, reconhecendo como ocorre o processo de subjetivação por meio do exercício da criatividade e seu impacto no acolhimento e autonomia do usuário. **MÉTODO:** Foram realizados encontros numa oficina poética de escrita, desenho, música e atividades de alongamento físico, que reúne usuários de um CAPS no interior de Minas Gerais. **RESULTADOS:** Observou-se, a produção de diferentes formas de linguagem e contato com os usuários por meio das atividades, em que alguns se beneficiaram da escrita, enquanto outros tinham maior intimidade com o desenho. **CONCLUSÃO:** Tais atividades promoveram a expressão da subjetividade e a manifestação da criatividade em diversos contextos.

PALAVRAS-CHAVE: Saúde Mental. Reabilitação Psicossocial. Expressão Criativa. Criatividade.

ABSTRACT | INTRODUCTION: This is an experience report about how creativity is stimulated in a poetic workshop held in a Psychosocial Care Center. **OBJECTIVE:** The aim of the study was to verify the role of creative activities for each user experiencing mental distress, recognizing how the process of subjectivation occurs through the exercise of creativity and its impact on the user's reception and autonomy. **METHOD:** Meetings were held in a poetic workshop of writing, drawing, music and physical stretching activities, which brings together users of a CAPS in the interior of Minas Gerais. **RESULTS:** We observed the production of different forms of language and interaction with users through the activities, in which some benefited from writing, while others had a greater affinity for drawing. **CONCLUSION:** Such activities promoted the expression of subjectivity and the manifestation of creativity in various contexts.

KEYWORDS: Mental Health. Psychosocial Rehabilitation. Creative Expression. Creativity.

Introducción

La Reforma Psiquiátrica inició un proceso de cambios significativos en la atención destinada a las personas con sufrimiento psíquico intenso, al cuestionar el concepto de locura y distanciarse de los mecanismos utilizados anteriormente, un período que respondía exclusivamente al ideario moral manicomial de orden y control sobre los cuerpos ([Amarante, 2007](#)).

Los Centros de Atención Psicosocial [CAPS] surgieron en este contexto, contribuyendo significativamente a la lógica de la atención psicosocial y no ya a la de ajuste y control, a partir de servicios de salud abiertos, para así hacer efectivo el derecho a la integración social y la reestructuración de la autonomía y de los lazos sociales y familiares del usuario con sufrimiento psíquico. A partir de esto, los CAPS se organizan para atender a diferentes niveles de complejidad, y a su vez deben operar con distintos modos de atención: intensivo, semiintensivo y no intensivo. De este modo, es posible atender diferentes grados de sufrimiento psíquico, en función de sus implicaciones sociales y culturales y del impacto que estas tienen en el nivel de autonomía e interacción social del usuario ([Oliveira & Peres, 2021](#)).

En este contexto, los CAPS emergen como estrategias para una mirada continua en salud mental, para que el cuidado esté aliado al usuario como un sujeto activo. Mayoritariamente, los CAPS se organizan de manera interdisciplinaria, contando con médico, psicólogo, enfermero, terapeuta ocupacional, técnico en enfermería, talleristas y demás miembros del equipo auxiliar. En cuanto a los servicios, se ofrecen acciones terapéuticas, talleres y actividades que buscan promover la construcción del usuario como un sujeto contextualizado y en transformación, y que, para ello, no son necesarias únicamente modalidades generadoras de renta y de alfabetización, sino también la pluralización de las formas de expresión y su acceso al lenguaje artístico como productor de subjetividades ([Azevedo & Miranda, 2011](#)).

Aun así, según [Menezes & Pegoraro \(2019\)](#), existen pocos estudios que investiguen el potencial de los talleres terapéuticos expresivos, a través de sus prácticas artísticas, en el proceso de subjetivación mediante el uso plural del lenguaje, como la pintura, el dibujo, la danza, el teatro, la poesía y el canto,

y, con ello, el fortalecimiento de la autonomía y la reintegración social. Se vuelve necesario comprender mejor cómo los talleres de poesía, específicamente, contribuyen a la construcción de la subjetividad, la autonomía, la interacción social y el bienestar de los usuarios de los servicios de salud.

En este sentido, resulta relevante explorar la implementación de nuevos enfoques clínicos, institucionales y sociales que rompan con los modelos psicoterapéuticos tradicionales. En este escenario, es posible comprender de qué modo los talleres están siendo desarrollados y articulados con el contexto de los cambios sociales, y cómo esta mirada posibilita el protagonismo y la autenticidad del sujeto con sufrimiento psíquico grave. Es fundamental comprender las transformaciones en la forma en que se aborda el sufrimiento del usuario, de tal manera que las actividades y los talleres necesiten ajustarse continuamente para que los usuarios puedan expresarse libremente y, así, integrarse de forma autónoma en el espacio relacional ([Oliveira & Peres, 2021](#)).

Las contribuciones de los CAPS, a través de sus talleres y actividades variadas, proporcionan a los usuarios un mayor aprendizaje y la oportunidad de rehabilitación psicosocial en la comunidad. Estos son los principales objetivos del nuevo modelo de atención en salud mental ([Ministério da Saúde, 2004](#)).

Un carácter esencial que define los talleres es la posibilidad de nuevas experiencias, expresiones y manifestaciones creativas, que involucran diferentes enfoques estéticos y sociales, y que dialogan con las múltiples formas en que el usuario vivencia su subjetividad a través de la pluralidad de lenguajes. Se crea un ambiente necesario para que el usuario tenga protagonismo, oportunidad de elección, comprensión y se reconozca en el papel de participante activo y autónomo, que decide y ocupa un lugar político y social ([Menezes & Pegoraro, 2019](#)).

No obstante, para que esto sea posible, los profesionales deben actuar de manera integrada a las necesidades del usuario y, así, crear la posibilidad del ejercicio de la ciudadanía por parte de la persona con sufrimiento psíquico de un modo más auténtico, una noción que va más allá del sentido de adaptación, en la medida en que se generen

condiciones favorables para la subjetivación, la creación y la modificación de la realidad por parte del sujeto ([Martins & Costa, 2022](#)). De este modo, el arte se revela como un recurso esencial para la interacción del usuario con lo nuevo y para su proceso de descubrirse como un sujeto activo. Una condición que fortalece su expresión y, con ello, sus relaciones interpersonales. Ganancias que se extienden más allá de los límites institucionales ([Menezes & Pegoraro, 2019](#)).

A pesar de la falta de consenso y definición sobre la relación entre el arte y la terapia por parte de muchos profesionales, se percibe la implicación de la creatividad en las actividades desarrolladas en los talleres como una herramienta fundamental para la construcción de la autonomía de los sujetos ([Azevedo & Miranda, 2011](#)). El término creatividad está presente en diferentes áreas del conocimiento y puede tener distintas interpretaciones, pero, de manera general, se relaciona con la habilidad de generar respuestas originales y que tengan valor social ([Morais & Bahia et al., 2008](#)).

Para comprender mejor cómo la creatividad puede actuar en este escenario de transformación y conquista de la autonomía, es necesario entender de qué modo el concepto de realidad se diferencia y se aproxima al proceso de creación en el cuidado en salud mental. Cuando no existe una separación clara entre la idea de normatividad impuesta por la sociedad y las distintas respuestas o síntomas presentados por los sujetos, el término desorden pierde su sentido tradicional. Para [Jofré et al. \(2023\)](#), lo que está consolidado como realidad normativa no es más que una forma de manifestación de la capacidad de creación y de aprendizaje del ser humano, al igual que ocurre con el funcionamiento del síntoma y la fantasía estudiados por el psicoanálisis.

No obstante, aunque la fantasía no esté dissociada del proceso de construcción de la realidad, existe una predominancia del objetivismo en el cuidado de la salud mental dentro de la psiquiatría clásica, ya que se suprimen las narrativas del sujeto durante los tratamientos terapéuticos, y se autoafirma la marca corporal como suficientemente explicativa. En este escenario, se produce una desvalorización de los síntomas como fenómenos subjetivos y existenciales que reflejan no solo la subjetividad del individuo, sino también su contexto social ([Bandeira & Onocko-Campos, 2024](#)).

Así, el modelo cientificista ignora el aspecto ficcional de la mente, privilegiando el objetivismo y limitando el potencial creativo a las normas culturales consideradas como “verdades absolutas”. Esta situación restringe el desarrollo saludable y la autonomía del sujeto. A partir de ello, las propuestas de Freud y Canguilhem (como citado en [Jofré et al., 2023](#)) convergen hacia una nueva noción de salud, que valora las experiencias subjetivas y las cualidades creativas del ser humano, así como las diferencias de esas manifestaciones entre neuróticos y psicóticos ([Jofré et al., 2023](#)).

La flexibilidad de la psique se vuelve esencial en este nuevo escenario, ya que permite al sujeto construir su propia realidad psíquica a través de sus experiencias. Dicha flexibilidad permite la autoconstrucción como el intento del individuo de realizar simbólicamente su existencia e integrarse en el lenguaje ([Pereira et al., 2022](#)).

Por lo tanto, el taller poético, a través de sus múltiples actividades, posibilita diferentes manifestaciones de la fantasía y la creatividad por parte del usuario y, con ello, la construcción de un proyecto terapéutico singular que acoge su dimensión subjetiva y aborda su malestar particular. Una noción de salud que rompe con las barreras impuestas por una lógica universal de salud, y permite que las vivencias del usuario sean compartidas y formen parte de su proceso terapéutico.

Esto ofrece al sujeto, a través de actividades como el dibujo, la escritura o la música, condiciones para afrontar su sufrimiento particular. En el neurótico, existe la posibilidad de cuestionamiento sobre la realidad y, a partir de ello, la resolución de conflictos. Por otro lado, en los psicóticos, la creatividad, en situaciones de delirios, contribuye al proceso de modificación de sí mismo, haciendo el delirio menos doloroso, así como el entorno, especialmente por medio de los vínculos sociales ([Jofré et al., 2023](#)).

En este escenario, el profesional de salud mental debe ocupar un lugar vaciado de saber, sin prejuicios, auxiliando en la producción del sujeto ([Freitas & Bastos, 2019](#)). Para ello, es esencial que los profesionales reconozcan y validen la historia de cada usuario mediante una escucha abierta y cualificada ([Soares & Gisi, 2023](#)).

Las acciones de cuidado también deben estar sustentadas por el ejercicio de la atención, por parte del cuidador, a los límites de su práctica, en la medida en que reconocer las fronteras de la práctica del cuidado es permitir que esta sea compartida. Esto posibilita la apertura al encuentro con el otro y la integralidad entre los profesionales. A partir de ello, surge el potencial práctico y creativo de los equipos interdisciplinarios, que van a actuar en un servicio fundamentado en el proceso de cambio, sin la objetivación del usuario (Araújo & Sá, 2021).

De este modo, este relato de experiencia busca comprender cómo se manifiesta el pensamiento creativo en usuarios de un CAPS en una ciudad del interior de Minas Gerais, a través de un taller de poesía y sus actividades de estiramiento, música, dibujo y poesía. El objetivo consiste en comprender cómo diferentes actividades artísticas contribuyen a la construcción del lenguaje como forma de subjetivación de los participantes, fortaleciendo su autonomía e interacción social.

Método

Se trata de un relato de experiencia, de carácter descriptivo, en el cual se utilizó como base un diario de campo elaborado por cuatro estudiantes del curso de Psicología, durante las actividades de una asignatura obligatoria de la carrera. El contexto involucró una práctica básica de observación que permitió a los participantes involucrarse en un taller de poesía realizado en un CAPS tipo II, siendo este un servicio esencial en ciudades de mayor tamaño y especializado en salud mental, que atiende casos complejos con una estructura ampliada y un equipo multiprofesional, permitiendo tratamientos personalizados, y ubicado en una ciudad del interior de Minas Gerais. Después de cada visita, se producía un diario de campo con todo lo que fue observado, lo que aprendieron, las visiones críticas y las reflexiones que tuvieron; a partir de ello, desarrollaron este relato de experiencia fundamentado en la lectura y relectura del diario de campo, buscando articular sus observaciones con consideraciones teóricas.

Este CAPS que visitaron se centra en la rehabilitación biopsicosocial y atiende a un público a partir de los 18 años. En total se realizaron 6 encuentros, cada uno con una duración media de dos horas, llevados a cabo entre los meses de diciembre de 2023 y febrero de 2024. Los 6 encuentros fueron conducidos por un terapeuta ocupacional, quien realiza un trabajo voluntario en la institución, contando con la colaboración de las estudiantes de Psicología. Durante los talleres, la participación fue abierta a todos los usuarios y las actividades se desarrollaron en un ambiente preparado para la comodidad de los participantes, con mesas, sillas, lápices negros y de colores, ceras y hojas de papel A4 para escritura, dibujo y coloración.

En cuanto a los encuentros, el primero fue dedicado a un taller de pintura libre, en el que, junto con el terapeuta ocupacional, propusimos que dibujaran o pintaran como forma de expresión, permitiendo que los usuarios expresaran libremente sus sentimientos. En el segundo encuentro, participamos en un taller que fue como un espectáculo de magia, en el que un mago realizó trucos y juegos. La tercera actividad también involucró la escritura, pero esta vez centrada en palabras sueltas, seguidas de una breve puesta en común sobre lo que habían producido. El cuarto taller estuvo marcado por un momento musical y de conversación: uno de los usuarios tocó el teclado mientras los demás interactuaban entre sí, pedían canciones, cantaban e incluso bailaban. En el quinto taller, la propuesta fue la creación colectiva de un poema, con cada participante contribuyendo con una palabra o frase que deseaba ver en el texto. El último encuentro fue dedicado a la elaboración de la decoración para la tradicional fiesta de carnaval promovida por el CAPS. Durante todos los talleres, especialmente en los de escritura y dibujo, los usuarios que encontraron dificultades en la producción recibieron apoyo por parte de las estudiantes, quienes colaboraron en las producciones artísticas de acuerdo con las orientaciones dadas.

Tras las interacciones semanales de las estudiantes con los usuarios en el taller poético, los lunes estaban reservados para una supervisión con el profesor orientador. Este momento ofrecía un espacio para la discusión de las experiencias, con el objetivo

de integrar la práctica con la teoría aprendida a lo largo de la carrera. Además, la supervisión ayudó a perfeccionar la percepción y la capacidad de escucha de las futuras profesionales en relación con la subjetividad de cada individuo, así como a explorar diversas formas de interpretar la creatividad.

Se empleó la observación participativa como principal guía de este relato, adoptando un enfoque que abarca la participación activa, la interacción informal y la observación periférica (Correia, 2009). De este modo, la observación activa se fundamentó en la participación directa de las estudiantes en todas las actividades. La interacción informal se dio gracias a la interacción de las observadoras académicas tanto con los usuarios como con el tallerista. Además, el enfoque periférico implicó la participación parcial de las académicas, con una interferencia mínima en su capacidad de análisis, ya que las discusiones sobre lo ocurrido en los talleres se realizaban posteriormente, durante la supervisión.

En lo que respecta a los principios éticos, es relevante señalar que no se requirió la evaluación por parte del Comité de Ética en Investigación con Seres Humanos, ya que se trata de un relato de experiencia vivida por los propios autores.

Por último, cabe destacar que esta misma metodología ha sido utilizada por uno de los autores desde hace algunos años, mostrándose relevante para alcanzar objetivos similares a los de este estudio, habiéndose llevado a cabo en la misma institución (Bueno et al., 2021; Kallas et al., 2022; Rios et al., 2024; Rocha et al., 2021; Rocha et al., 2024).

Resultados y discusión

Según el paradigma psiquiátrico clásico, la locura era considerada una enfermedad y generaba una demanda social por tratamiento y asistencia, alejando al loco del espacio social y transformando la locura en un objeto del cual el sujeto debía distanciarse para producir saber y discurso (Amarante, 1998). Basaglia (1979) se esforzó por trascender las críticas sociales, proponiendo una reinvencción del modelo de comunidad terapéutica que anteriormente excluía a los

individuos, restringía su libertad y les sustraía autonomía. Surgió entonces la concepción e implementación de la idea de que las personas con sufrimiento mental debían ser integradas en la sociedad mediante vínculos sociales que hicieran posible la desinstitucionalización y promovieran la sociabilidad.

Para Amarante (1998), el proyecto de transformación institucional de Basaglia se configura esencialmente como un proyecto de deconstrucción/invencción en el campo del conocimiento, de las tecnociencias, de las ideologías y de la función de los técnicos e intelectuales. Al observar las experiencias vividas en los CAPS, se notó la promoción de la subjetividad de los individuos y la manifestación de la creatividad en diferentes contextos. En un ambiente libre de exclusión y prejuicio, los usuarios son frecuentemente invitados a reconocerse a sí mismos más allá de su sufrimiento mental, y esto se hizo perceptible a partir de los diálogos establecidos y de las observaciones realizadas.

Según Rabelo (2005), para la Reforma Psiquiátrica los talleres son esenciales porque utilizan estrategias que tienen como objetivo la subjetivación y transformación de los individuos que se encuentran en sufrimiento mental. En este contexto, fue posible observar las potencialidades de una transformación de sí mismos y de la realidad de los usuarios, especialmente para que el mundo sea un lugar un poco menos opresivo. A través de los encuentros, los usuarios demostraron la capacidad de, en colectivo, junto con los mediadores, contar con un ambiente seguro y acogedor donde pudieron producir expresándose creativamente y, de este modo, todos lograron construir vínculos e intercambios significativos, mostrando su singularidad y creando autonomía (Ervedosa & Matos, 2009).

Según Guattari (1983), los trastornos mentales no están influenciados únicamente por factores individuales, sino también por dinámicas sociales, culturales y políticas más amplias. Por lo tanto, la salud mental está intrínsecamente ligada al entorno social y cultural del individuo. A través de la expresión de la creatividad, los participantes lograron interactuar de forma clara con los mediadores, siendo incentivados a sentirse cómodos para ocupar y transformar ese espacio.

Los talleres poéticos hicieron posible percibir cómo los usuarios, al mismo tiempo que asumieron el papel de creadores, también lograron verse a sí mismos en el proceso, es decir, percibiendo su propia manera de actuar y sentir, en concordancia con lo que señalan [Ervedosa & Matos](#) (2009). Tales talleres constituyen un medio para que los usuarios expresen sus voces, muchas veces silenciadas por el sufrimiento y la exclusión, y para que los mediadores puedan captar la esencia de cómo las personas en sufrimiento mental logran ser en el mundo.

El taller poético promovió la creatividad a través de la escritura libre. En uno de los encuentros, los participantes, con la ayuda del mediador y de las estudiantes de psicología, fueron guiados para crear un poema basado en sus emociones y pensamientos del momento. El formato del poema podía ser continuo o compuesto por palabras sueltas, siendo crucial la expresión genuina de los sentimientos.

Los usuarios compartieron sus experiencias emocionales de ese día; algunos destacaron sus angustias, sus miedos y su relación con su modo de sufrimiento psíquico, mientras que otros elaboraron poemas animados y llenos de palabras positivas. De este modo, fue posible observar cómo el arte puede considerarse un medio para operar transformaciones de sí mismo y del mundo ([Azevedo & Miranda](#), 2011; [Cedraz & Dimenstein](#), 2005).

A través de la acogida y de la escucha activa, tras compartir sus sentimientos, los usuarios demostraron resignificar algunas experiencias de vida — algo evidenciado por el compromiso con la actividad y la disposición para explicar lo que habían producido. Esto fue percibido como algo transformador: al presenciar y participar de esas expresiones subjetivas, pudieron comprender en la práctica el potencial de los talleres como herramienta terapéutica y cómo, al menos en ese momento, era posible abrirse y no cerrarse.

En otra etapa del taller, la actividad propuesta involucró música y dibujos, teniendo como tema la amistad, que más adelante sería también el tema del carnaval de 2024 en el CAPS. Durante el encuentro, uno de los participantes tocó el teclado con canciones que tenían un significado histórico relacionado con la paz mundial, algo que, según ellos, consideraban significativo.

A continuación, los participantes pudieron expresar sus pensamientos y sentimientos sobre la amistad por medio de dibujos y coloreado, sin preocuparse por si aquello era considerado correcto o incorrecto. La idea surgió de los propios participantes, pero la posibilidad de encontrar su propia materia de expresión y diversas formas de diversificar su recomposición también fue algo que interpeló a las autoras que llevaron a cabo el taller, como parte integral de ese momento. Este momento remite a lo que [Guattari](#) (2012) denominó una corporeidad existencial, que se refiere a la experiencia del cuerpo como fundamento de la existencia y de la subjetividad humana.

Continuando con los encuentros y las conversaciones en grupo en el CAPS, se propuso una dinámica de creación de poemas sobre la amistad, en la cual cada participante compartió sus reflexiones y experiencias sobre este tema. Los usuarios expresaron sus historias sobre amistades duraderas, sus nostalgias por aquellos que se alejaron o fallecieron y sus alegrías al poder contar con amigos. El contacto directo con las narrativas compartidas por los participantes permitió a las autoras ampliar su percepción sobre la importancia de las relaciones humanas en el cuidado de la salud mental.

Fue posible reconocer la importancia fundamental de un amigo en el proceso terapéutico, especialmente durante momentos de crisis. Todos los presentes en el taller fueron reconocidos como amigos, resaltando los beneficios de ese lazo social para el proceso de tratamiento ([Guattari](#), 2012).

Tras esta etapa, se elaboró un poema creativo, en el cual se incluyeron elementos de lo que fue compartido y sugerido por cada participante; algunas contribuciones se incorporaron a partir de frases creadas en el momento, mientras que otras surgieron de relatos expresados de forma espontánea.

Con ello, fue posible notar que las actividades, la buena convivencia y los intercambios subjetivos entre los usuarios fueron elementos que contribuyeron a dar lugar a la expresión de la creatividad. Tales expresiones se inscribieron de manera singular en cada usuario y, de este modo, el poema se construyó como un “acolchado de retazos”, que se forma a partir de la integración de varias partes distintas e igualmente importantes en la construcción de un todo.

La producción colectiva inserta a los sujetos en el mundo como participantes y activos en los procesos de cambio, dado que las creaciones fruto de la producción de los usuarios pueden promover visibilidad. Por ello, la creatividad puede ser un medio para la descarga de la subjetividad de aquellos individuos cuya historia de vida está marcada por el silenciamiento, la segregación y la exclusión (Magalhães & Braga, 2023).

Durante otra visita, la institución, en colaboración con estudiantes del curso de medicina de una universidad local, promovió un evento que incluyó un espectáculo de magia. Fue evidente que una gran parte de los usuarios quedó fascinada con las presentaciones. Además, a través de sus interacciones con el artista y de sus conjeturas sobre cómo se realizaban los trucos de magia, se hizo evidente, una vez más, el poder creativo de los usuarios, ya que cada uno imaginaba una explicación distinta detrás de las ilusiones presentadas.

Las manifestaciones creativas fueron vistas por las autoras como canales para que se establezca la escucha de sus emociones, así como de sus reacciones subjetivas, no con el enfoque de interpretarlas y descifrarlas, sino como una posibilidad de redescubrir sus existencias. De este modo, se presentan como elementos importantes para el tratamiento, ya que las expresiones de la creatividad se convierten en medios de curación o remisión de los síntomas, es decir, en la medida en que los sujetos se piensan, se producen y se sienten de diferentes maneras y posibilidades (Magalhães & Braga; Tavares, 2003).

Adicionalmente, a lo largo de algunas semanas, los profesionales de la institución coordinaron actividades en preparación para un evento anual: el carnaval. Durante los talleres, se elaboraron diversas creaciones, incluyendo carteles, gorras, máscaras y otros objetos personalizados. Estas producciones fueron concebidas con el propósito de promover una manifestación colectiva en favor de la subjetividad y la autonomía de esta población, siendo una expresión que busca alcanzar a la sociedad de manera significativa.

Los carteles elaborados fueron concebidos de manera colaborativa, con la participación conjunta en la creación de los dibujos, textos y colores.

Cabe destacar que los mensajes impresos fueron seleccionados de forma democrática y producidos por los propios usuarios. Así, las frases elegidas derivaron de los poemas previamente creados por ellos, sirviendo como una herramienta para expresar y exteriorizar los sentimientos que residían en su interior.

Esto también contribuyó a la percepción de que la actividad promovió una mayor atención a la subjetividad de cada uno, considerando sus gustos y preferencias, ya que la subjetividad representa una condición diferenciada de la psique en la cultura, siendo ella misma una condición necesaria para el desarrollo de la cultura (Rey, 2011). Notablemente, los carteles fueron exhibidos en las calles durante el carnaval, captando la atención de quienes presenciaron la celebración promovida por los usuarios.

Llaman la atención, durante los momentos de producción, la diversidad de perfiles entre los usuarios que conforman el CAPS. Algunos demostraban una mayor facilidad para explorar y expresar su creatividad, mostrándose abiertos al diálogo con los demás sobre las actividades propuestas. Por otro lado, otros se mantenían más retraídos y reservados, concentrándose en la producción de sus contenidos a través del dibujo, destacando frecuentemente paisajes con elementos como árboles, flores y mariposas, simbolizando la búsqueda de la paz.

Basaglia (1979) afirma que el mejor espacio para la rehabilitación es la ciudad. En este sentido, en todas las dinámicas del taller poético, los participantes tenían contacto directo con el mediador, con los estudiantes de psicología y también con los profesionales de la institución, donde construyeron diversas actividades importantes basadas en la creatividad que cada uno demostraba. Esta interacción contribuyó a su desarrollo y adaptación, promoviendo la convivencia con personas fuera de su círculo social habitual.

También se incentivó la exposición de las obras de arte creadas a través de la creatividad, así como la presentación de los poemas a la comunidad, con el objetivo de destacar la universalidad de los lazos sociales. En este contexto, se pudo observar en la práctica el proceso de desinstitucionalización de los

individuos, con enfoque en la atención a su salud mental y en la reproducción social, considerando siempre las influencias de las determinaciones históricas, sociales y culturales.

Esto contribuyó a fortalecer la noción de colectividad y el sentimiento de pertenencia. Utilizando el arte, presente en todas las culturas, como medio de expresión, los usuarios lograron sentirse que pertenecen a través de la creatividad y no fueron oprimidos ni juzgados, estando allí en colectivo y haciendo de su lenguaje el lenguaje de vivir (Mendonça, 2019). Es decir, no necesitaron moldearse para encajar en un colectivo; el colectivo era ellos mismos. A pesar de las diversas maneras de existir y coexistir, la preocupación constante fue promover la inclusión de todos los miembros en las creaciones de los talleres, garantizando que todos tuvieran iguales derechos y poder de elección para expresar su creatividad. Además, este resultado, fruto de la convivencia, era esperado, ya que en cualquier organización y en su naturaleza, las formas de manifestarse en el mundo son múltiples e igualmente viables.

Consideraciones finales

Se desprende que los mayores impactos que los talleres proporcionan en la vida de los individuos con sufrimiento psíquico grave son la mejora de la calidad de vida y de la interacción con la sociedad. Con ello, los CAPS pasan a ser partes simbólicas en la vida de estos individuos, ya que la convivencia se basa en el respeto y la acogida, es decir, en el intento de que las voces de los usuarios sean igualmente consideradas y escuchadas.

Así, a través de las relaciones construidas a lo largo de este tiempo, fue posible comprender un poco mejor cómo se manifiesta la creatividad y cómo puede ser beneficiosa para el público objetivo. A través de sus artes y creaciones, es decir, se tuvo un pequeño acceso a sus perspectivas de la realidad y del mundo, y a cómo la creatividad expresada capacita a estas personas para compartir sus visiones y comprensiones del espacio en el que

están insertas, proporcionando un impulso positivo al proceso de tratamiento y permitiéndoles expresar sus identidades con libertad y autonomía.

Considerando la importancia de desarrollar estrategias para promover una mayor integración de estos individuos, el taller poético emerge como una iniciativa de apoyo en el ámbito de la salud mental. Según lo observado, su aceptación por parte de los usuarios ha crecido progresivamente, evidenciado por el aumento constante de la participación y del involucramiento creativo en cada encuentro. Fue posible percibir cómo enfoques como el adoptado en el taller ofrecían libertad de expresión y manifestación artística, permitiendo que los usuarios participaran de acuerdo con sus preferencias y dentro de las directrices establecidas.

Contribuciones de los autores

Los autores declararon haber hecho contribuciones sustanciales al trabajo en términos de la concepción o el diseño de la investigación; de la adquisición, análisis o interpretación de los datos para el estudio; y de la redacción o revisión crítica del contenido intelectual relevante. Todos los autores aprobaron la versión final para su publicación y aceptaron asumir la responsabilidad pública por todos los aspectos del estudio.

Conflictos de interés

No se declaró ningún conflicto financiero, legal o político que involucre a terceros (gobierno, empresas o fundaciones privadas, etc.) en ningún aspecto del trabajo sometido (incluyendo, pero no limitado a subvenciones y financiamiento, participación en comités consultivos, diseño del estudio, preparación del manuscrito, análisis estadístico, etc.).

Indexadores

La *Revista Psicología, Diversidade e Saúde* está indexada en [DOAJ](#), [EBSCO](#) y [LILACS](#).



Referências

- Amarante, P. (2007). *Saúde mental e atenção psicossocial* [Locos por la vida: la trayectoria de la reforma psiquiátrica en Brasil]. Fiocruz.
- Amarante, P. (Ed.). (1998). *Loucos pela vida: a trajetória da reforma psiquiátrica no Brasil* [Salud mental y atención psicossocial]. Fiocruz.
- Araújo, J. B., & Sá, M. C. (2021). Cenários de restrição e formas de (r)existência no campo da saúde mental: um relato de experiência [Escenarios de restricción y formas de (r) existencia en el campo de la salud mental: un relato de experiencia]. *Revista Psicologia, Diversidade e Saúde*, 10(1), 141. <https://doi.org/10.17267/2317-3394rpds.v10i1.3303>
- Azevedo, D. M., & Miranda, F. A. N. (2011). Oficinas terapêuticas como instrumento de reabilitação psicossocial: percepção de familiares [Talleres terapéuticos como instrumento de rehabilitación psicossocial: percepción de familiares]. *Escola Anna Nery*, 15(2), 339-345. <https://doi.org/10.1590/S1414-81452011000200017>
- Bandeira, N., & Onocko-Campos, R. T. (2024). Sofrimento psíquico: a experiência de pessoas que abandonaram o cuidado no CAPS [Sufrimiento psíquico: la experiencia de personas que abandonaron el cuidado en el CAPS]. *Revista Psicologia Diversidade e Saúde*, 13, e5689. <https://doi.org/10.17267/2317-3394rpds.2024.e5689>
- Basaglia, F. (1979). *A instituição negada: Relatório de um hospital psiquiátrico* [La institución negada: Informe de un hospital psiquiátrico]. (6a ed.). Graal.
- Bueno, J. C., Zanetoni, L. P., Silva, J. L., Simoni, C., & Rocha, T. H. R. (2021). Práticas de autonomia e exclusão de um centro de atenção psicossocial: um relato de experiência [Prácticas de autonomía y exclusión en un centro de atención psicossocial: un relato de experiencia]. *Revista Família, Ciclos De Vida e Saúde No Contexto Social*, 9, 843-851. <https://doi.org/10.18554/refacs.v9i0.5668>
- Cedraz, A., & Dimenstein, M. (2005). Oficinas terapêuticas no cenário da Reforma Psiquiátrica: modalidades desinstitucionalizantes ou não? [Talleres terapéuticos en el escenario de la Reforma Psiquiátrica: ¿modalidades desinstitucionalizantes o no?]. *Revista mal-estar e subjetividade*, 5(2), 300-327. https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482005000200006
- Correia, M. C. B. (2009). A observação participante enquanto técnica de investigação [La observación participante como técnica de investigación]. *Revista Científica Pensar Enfermagem*, 13(2), 30-36. <https://doi.org/10.56732/pensarenf.v13i2.32>
- Ervedosa, A. C., & Matos, M. L. (2009). De poeta e louco todo mundo tem um pouco-oficina de poesia [De poeta y loco todo el mundo tiene un poco: taller de poesía]. *Revista do NUFEN*, 1(2), 96-117. https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-25912009000200007
- Freitas, M. N., & Bastos, A. (2019). A escrita nas psicoses: suas funções e seus destinos em uma oficina literária [La escritura en las psicosis: sus funciones y destinos en un taller literario]. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 22(1), 72-94. <https://doi.org/10.1590/1415-4714.2018v22n1p72.5>
- Guattari, F. (1983). *Os anos de inverno: 1980-1985* [Los años de invierno: 1980-1985]. Brasiliense.
- Guattari, F. (2012). *Caosmose: um novo paradigma estético* [Caosmosis: un nuevo paradigma estético]. Coleção Trans.
- Jofré, D., Bilbao, A., & Villalobos, A. (2023). A experiência da autonomia humana: a saúde e a subjetividade. Canguilhem e Freud sobre a objetificação do sofrimento [La experiencia de la autonomía humana: la salud y la subjetividad. Canguilhem y Freud sobre la objetivación del sufrimiento]. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 26, e230205. <https://doi.org/10.1590/1415-4714.e230205>
- Kallas, A. L. O., Ferreira, L. R., Barbosa, M. C. C., & Rocha, T. H. R. (2022). Grupo Operativo em um CAPS durante a Pandemia da Covid-19: um Relato de Experiência [Grupo operativo en un CAPS durante la pandemia de COVID-19: un relato de experiencia]. *Vínculo*, 19(2), 254-263. <https://doi.org/10.32467/issn.1982-1492v19n2a10>
- Magalhães, J. L. B., & Braga, F. W. (2023). Música, cultura e arte: percepção dos usuários de um Centro de Atenção Psicossocial (CAPS) sobre uma oficina terapêutica [Música, cultura y arte: percepción de los usuarios de un Centro de Atención Psicossocial (CAPS) sobre un taller terapéutico]. *Revista Eletrônica Acervo Saúde*, 23(4), e11974. <https://doi.org/10.25248/reas.e11974.2023>
- Martins, T. O., & Costa, J. F. A. (2022). Concepções de profissionais dos Centros de Atenção Psicossocial sobre promoção da cidadania [Concepciones de profesionales de los Centros de Atención Psicossocial sobre la promoción de la ciudadanía]. *Revista Psicologia, Diversidade e Saúde*, 11, e4054. <https://doi.org/10.17267/2317-3394rpds.2022.4054>
- Mendonça, E. T. B. S. (2019). *A arte como recurso terapêutico para recurso para usuários do CAPS* [El arte como recurso terapéutico para usuarios del CAPS] [Trabajo de fin de grado, Universidade Federal de Alagoas]. Universidade Digital. <https://ud10.arapiraca.ufal.br/repositorio/publicacoes/2909>

- Menezes, G. P., & Pegoraro, R. F. (2019). Panorama das atividades grupais desenvolvidas em centros de atenção psicossocial (2006–2016) [Panorama de las actividades grupales desarrolladas en centros de atención psicossocial (2006–2016)]. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 39. <https://doi.org/10.1590/1982-3703003189050>
- Ministério da Saúde. (2004). *Saúde mental no SUS: Os centros de atenção psicossocial* [Salud mental en el SUS: Los centros de atención psicossocial]. http://www.ccs.saude.gov.br/saude_mental/pdf/sm_sus.pdf
- Morais, M. F., & Bahia, S. (Eds.). (2008). *Criatividade: Conceito, necessidades e intervenção* [Creatividad: Conceptos, necesidades e intervención]. Psiquilíbrios.
- Oliveira, A. L. M., & Peres, R. S. (2021). As oficinas terapêuticas e a lógica do cuidado psicossocial: concepções dos(as) coordenadores(as) [Los talleres terapéuticos y la lógica del cuidado psicossocial: concepciones de los(as) coordinadores(as)]. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 41. <https://doi.org/10.1590/1982-3703003204609>
- Pereira, M. F., Barbosa, J. M. A., Miranda, P. O., Cutrim, A. P., & Loyola, C. M. D. (2022). De corpo e alma: relato de experiência sobre cuidar do corpo na psicose [De cuerpo y alma: relato de experiencia sobre el cuidado del cuerpo en la psicosis]. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 25(2), 407-428. <https://www.scielo.br/j/rlpf/a/VRqPpxGhwVhrhqwBYBxDSpM/?format=html&lang=pt>
- Rabelo, A. R., Mattos, A. A. Q., Coutinho, D. M., & Pereira, N. N. (2005). *Um manual para o CAPS: Centro de Atenção Psicossocial* [Un manual para el CAPS: Centro de Atención Psicossocial] [Trabajo de fin de grado, Universidade Federal da Bahia]. Biblioteca Virtual em Saúde. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-938655>
- Rey, F. G. (2011). *Subjetividade e saúde: superando a clínica da patologia* [Subjetividad y salud: superando la clínica de la patologia]. Cortez.
- Rios, M. V., Mazini, G. S., & Rocha, T. H. R. (2024). Suporte psicossocial oferecido por oficinas online em um Centro de Atenção Psicossocial durante a COVID-19 [Apoyo psicossocial oferecido por talleres online en un Centro de Atención Psicossocial durante la COVID-19]. *Id on Line. Revista de Psicologia*, 18(70), 44-57. <https://doi.org/10.14295/online.v18iN70.3703>
- Rocha, T. H. R., Miranda, L. F., Bertanha, G. A., Reis, R. C., Silva, B. R., & Fioroto, M. C. (2024). Setting em oficinas online em um CAPS durante o período da COVID-19: um relato de experiência [Setting em talleres online en un CAPS durante el período de la COVID-19: un relato de experiencia]. *Cadernos Brasileiros De Saúde Mental*, 16(50), 1-18. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/cbsm/article/view/90513>
- Rocha, T. H. R., Paula, J. G., & Castro, F. C. (2021). Laços e histórias: a reforma psiquiátrica e as relações afetivas entre familiares de sujeitos psicóticos [Lazos e historias: la reforma psiquiátrica y las relaciones afectivas entre familiares de sujetos psicóticos]. *Vínculo*, 18(1), 95-105. <https://doi.org/10.32467/issn.1982-1492v18n1p95-105>
- Soares, R. O., & Gisi, B. (2023). Ajustamentos à loucura: A dinâmica dos ajustamentos primários e secundários no cotidiano de um centro de atenção psicossocial [Ajustes a la locura: La dinámica de los ajustes primarios y secundarios en el cotidiano de un centro de atención psicossocial]. *Sociologia & Antropologia*, 13(3), e200129. <https://www.scielo.br/j/sant/a/PP7dnKLCscTPLYChv8pbcw/?lang=pt>
- Tavares, C. M. M. (2003). O papel da arte nos centros de atenção psicossocial-CAPS [El papel del arte en los centros de atención psicossocial-CAPS]. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 56(1), 35-39. <https://doi.org/10.1590/S0034-71672003000100007>